

**КРАСНОЯРСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОДРУЖЕСТВО ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ КРАСНОЯРЬЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

Н.П. Кощева _____

« ____ » _____ 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Искусство анимации»

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 недель

Автор – составитель:

Сертакова Екатерина Анатольевна,
доцент кафедры культурологии ГИ СФУ,
кандидат философских наук

Красноярск

2017

Пояснительная записка

7-13 лет – очень важный и ответственный период взросления ребенка, его социализации, формирования самосознания и индивидуальности. В это время ему необходимо давать возможность развивать свои познавательные способности, а также быть творчески активным. Очень важно приобщить ребенка к культуре и общечеловеческим ценностям. Всего этого можно достичь через дополнительное образование, которое стимулирует познавательную деятельность, способствует развитию творческого потенциала, мотивирует к получению новых умений и навыков.

КРОО «Содружество просветителей Красноярья» (далее КРОО «СПК») осуществляет дополнительную образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения школьника начальных и средних классов в самообразовании и получении дополнительного образования по программам «Культура и искусство». Ведь именно искусство формирует идеалы, которые помогают человеку жить в гармонии с собой, обществом и миром.

КРОО «СПК» реализует несколько дополнительных образовательных программ. Программа «Искусство анимации» направлена на рассмотрение анимации как современного феномена культуры, через который можно выражать себя и познавать мир. Более того, в современной культуре анимационные фильмы (или мультфильмы) выполняют ту же функцию, что и рассказываемые испокон веков сказки – они закладывают основы личности, помогают преодолеть кризисы, понять свои переживания. Посредством анимации ребенок адаптируется в обществе, у него развиваются коммуникативные и творческие способности, повышается самооценка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство анимации» опирается на следующие **нормативные документы**:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства РФ, 2012, N 53);

Федеральный закон от 27.07.2010 N 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» (Собрание законодательства РФ, 02.08.2010, N 31);

Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства РФ, 31.07.2006, N 31);

Федеральный закон от 02.05.2006 N 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» (Собрание законодательства РФ, 2006, N 19);

Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» («Российская газета», N 279, 11.12.2013);

Указ Президента Российской Федерации от 08.08.2016 г. «Об утверждении приоритетных направлений деятельности в сфере оказания общественно полезных услуг»;

Постановление Правительства РФ от 27.10.2016 № 1096 «Об утверждении перечня общественно полезных услуг и критериев оценки качества их оказания»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008;

Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 № 3612-1;

Постановление Правительства РФ от 26.01.2017 № 89 «О реестре некоммерческих организаций – исполнителей общественно полезных услуг»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г, №1726-Р;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4. 3172-14;

Устав КРОО «Содружество просветителей Красноярья».

Новизна программы:

Реализация дополнительных образовательных программ в области культуры и искусства направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и подростков в области художественного образования и эстетического воспитания. В рамках программы обучающиеся научатся осознанно смотреть произведения анимации, видеть в них проявление культурных особенностей, и выражать свое к ним отношение.

Цель программы состоит в том, чтобы развить в учащихсх новый взгляд на искусство анимации как интересный культурный феномен, стимулировать их интерес к дальнейшему изучению мировой культуры через визуальные образы.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Обучающие:

- расширение знаний об искусстве анимации (определение, виды, технологии анимации);

- формирование понимания отличия анимации от других видов искусств;
- умение сопоставить между собой национальные анимационные школы и определить их специфику;
- развитие навыков «прочтения» визуальных знаков, понимание «художественной идеи» в произведениях анимации.

Развивающие:

- развитие и поддержание устойчивого интереса учащихся к визуальным искусствам;
- развитие у детей навыков визуального мышления;
- развитие творческой активности детей;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- формирование качеств, необходимых для полноценного развития личности: нравственности, ценностного отношения к произведениям искусства анимации, эстетического вкуса;
- воспитание личности, способной вести диалог в процессе творческой работы в группе;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Срок реализации программы составляет 6 недель. Чтобы обеспечить оптимальное усвоение программы, преподаватель должен организовать обратную связь с учащимися в виде небольших обобщающих ответов по каждой теме занятий. Эти обобщения фиксируются учащимися в выбранной ими форме (могут быть оформлены в виде схемы, рисунка, записи и т.п.). Это дает возможность скорректировать понимание содержания тем дисциплины, обратить внимание учащихся на наиболее значимые идеи и т.п.

Занятия проходят в формах беседы при ведущей роли педагога, презентации, работы над разработкой анимационного фильма. Беседа и презентация визуального материала являются ключевыми формами программы. Работа над разработкой анимационного фильма является формой заключительного занятия и направлена на подведение итогов содержания программы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты:

По окончании изучения данной программы учащийся будет способен:

- разбираться в определениях, видах, технологиях анимации;
- рассказать об отличии анимации от других видов искусств;
- сопоставить между собой национальные анимационные школы и определить их специфику;
- понимать смысл визуальных знаков, «художественную идею» в произведениях анимации;
- понимать как можно самостоятельно создать анимационный фильм.

Механизм оценивания образовательных результатов. Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование эстетической и художественной культуры учащихся как важнейших составляющих духовного облика личности;
- развитие навыков визуального мышления;
- освоение навыков прочтения произведений искусства анимации, усвоение знаний об особенностях развития разных национальных аниматографий;
- воспитание устойчивого интереса к визуальным искусствам; потребности к самостоятельному общению с произведениями искусства и художественному самообразованию; эмоционально-ценностному отношению к визуальным образам; коммуникативной культуры учащихся.

Результативность программы определяется:

- количеством детей, участвующих в программе;
- качеством освоения материала программы (наличие содержательных ответов учащихся по каждой теме программы, оформленных в творческой форме).

В конце изучения программы эти данные анализируются и делаются выводы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Опрос;
- Презентация разработки анимационного фильма;
- Мониторинг, проводимый в конце учебного года.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Искусство анимации»

№	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	лекций	практических занятий
1.	Искусство анимации	6	3	3
1.1	Что такое анимация и в чем ее уникальность?	1	1	0
1.2	Анимация как один из самых древних видов искусства и искусство «поколения NEXT»	1	1	0
1.3	«Урок чтения» в анимации. О чем нам может сообщить мультфильм?	2	1	1
1.4	Анимация разных стран. Что может сказать мультфильм о разных культурах?	1	1	0
1.5	Я – аниматор!	1	0	1
	ВСЕГО	6	4	2

Содержание программы

Раздел 1. Искусство анимации (лекций - 4 ч., практических занятий – 2 ч.)

Тема 1.1. Что такое анимация и в чем ее уникальность?

Беседа об анимации как о культурном феномене и виде искусства. Анимация и мультипликация: сходство и различие. Рассмотрение анимации в сравнении с литературой, театром, живописью, танцем, скульптурой и архитектурой, музыкой, фотографией, кино. Анимация как искусство и как художественный прием в другом искусстве.

Тема 1.2. Анимация как один из самых древних видов искусства и искусство «поколения NEXT».

Древние предпосылки анимации – попытка передать движение в рисунке (доисторические времена, Древний Египет, Древняя Греция). Китайский театр теней X-XI вв. как зрелище, близкое будущему анимационному фильму. XV в. - появление книг с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. 1646 г. - появление волшебного фонаря (laterna magica), механизма, важного для развития визуальных искусств и т.д.

Популярность анимации как современных увлекательных историй, заменяющих книги.

Тема 1.3. «Урок чтения» в анимации. О чем нам может сообщить мультик?

Урок в практически-игровой форме. Практики прочтения анимационных произведений (содержательный, стилистический, психологический и т.д.) на материале просмотра небольших анимационных работ студии «Союзмультфильм».

Тема 1.4. Анимация разных стран. Что может сказать мультфильм о разных культурах?

Ключевые отличия аниматографий России, США, стран Европы и Японии: логика развития, используемые технологии, эстетичность и этичность образов, содержательный посыл анимационных фильмов.

Тема 1.5. Я – аниматор!

Практическое занятие с профессиональным аниматором по разработке и съемке анимационного фильма с помощью подручных средств и сотового телефона. Работа выполняется индивидуально либо в группах. Это зависит от личностных предпочтений самих учащихся.

Методическое обеспечение программы

Главные методы реализации программы: коммуникативный, культурно-семиотический подходы, метод творчества.

Коммуникативный подход предполагает реализацию обратной связи с учащимися. Подача материала осуществляется в форме беседы, в которую вовлекаются и учащиеся. Кроме того, обязательным условием реализации программы является представление воспитанниками обобщающих выводов по каждой теме занятий. Безусловно, для учащихся это непростое занятие – сформулировать выводы. Поэтому на уроке предлагается с помощью учителя письменно зафиксировать ключевые моменты темы в форме схем, рисунков, записей.

Создание схем, рисунков, записей предполагает творческий подход. Учащиеся сами определяют для себя, что для них показалось самое интересное, что является отличительным в той или иной теме. Главное предназначение данных форм работы состоит, во-первых, в том, чтобы закрепить полученные в ходе теории знания, во-вторых, развить у учащихся навыки выделять главное и логически выстраивать свой ответ на основе ключевых фактов.

Культурно-семиотический подход реализуется в процессе работы с визуальным материалом и направлен на формирование и развитие у учащихся навыков визуального мышления. Главная цель данного подхода заключается в донесении до воспитанников понимания того, что такое художественный знак произведения искусства анимации и каково его семантическое значение.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- вербальные: беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание;
- наглядные: показ произведений анимационного искусства;
- практические: просмотр и анализ произведений анимационного искусства.

Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	Лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	мультимедийный проектор, экран, компьютер с подключенным доступом к Интернету, фотоаппарат, доска, материалы для продуктивной

		деятельности: альбомы, листы ватмана, краски, кисточки, карандаши, восковые мелки, пластилин.
--	--	---

Список литературы

Основная литература:

1. Словарь-справочник современных анимационных терминов [Текст] / И. Балакаев [и др.] ; науч. рук. Б. А. Машковцев ; ред. Н. Рябцева. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 249 с.
2. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.

Дополнительная литература:

1. Бородин Г. «Союзмультфильм». Ненаписанная история // Киноведческие записки. 2006. № 80.
2. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театра, кино и телевидения. М.: Аграф, 2003.
3. Веселые человечки: культурные герои советского детства: сб. статей. М., 2008.
4. Грибов Д.Е. Flash 4 Интерактивная веб-анимация. – М.:ДМК, 2000.
5. Иванов Б.А. Введение в японскую анимацию. 2-е изд. — М.: Фонд развития кинематографии; РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2002.
6. Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х ч. – М: КЭА «Аметист», 2012.
7. Кривуля Н.Г. В зеркале времени: Анимация двух Америк (немой период). – Краснодар: «Аметист», 2007.
8. Наши мультфильмы (Лица, кадры, эскизы, герои, воспоминания, интервью, статьи, эссе). М., 2006.
9. Норштейн Ю. Снег на траве: в 2 кн. М., 2008.
10. Сальникова Е. Анимационный бум // Новый мир. 2008. № 11.
11. Создание учебного фильма средствами Adobe Flash [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 050100.62] / Сиб. федерал. ун-т ; сост. О. А. Иманова. - Электрон. текстовые дан. (PDF, 4,9 Мб). - Красноярск : СФУ, 2012. - 131 с. Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u004/i-145592.pdf>
12. Усманова А. Научение видению: к вопросу о методологии анализа фильма // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. Саратов, 2007.

13. Эйзенштейн С.М. Дисней.// Метод. Том 2.М.: Музей Кино, Эйзенштейн-центр, 2002.

Перечень ресурсов сети Интернет

1. Сайт по истории, технологиям анимации [электронный ресурс]. – URL: <http://www.multhistory.ru/>
2. Сайт «Мир и новости анимации» [электронный ресурс]. – URL: <http://animalife.ru/>
3. Сайт с подборкой зарубежных и отечественных мультфильмов [электронный ресурс]. – URL: <http://www.myltik.ru/>
4. Сайт «Аниматор» [электронный ресурс]. – URL: <http://www animator.ru/>
5. Хронология анимации [электронный ресурс]. – URL: <http://www animated-divots.net/chronst.html>