|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ | CONTENTS |
| **6/** А.А. Ситникова  **Теоретические, прикладные и синтетические методы исследования культуры как социально-антропологической системы** | **6/** A.А. Sitnikova  **Theoretical, applied and synthetic methods of studying culture as a socio-anthropological system** |
| **18**/ Е. А. Сертакова  **Социальные системы, модели, трансформации: анализ теоретических подходов** | **18/** E. A. Sertakova  **Social systems, models, transformations: analysis of theoretical approaches** |
| **36/** ю.с. замараева  **Понятия «нация», «национализм», «национальное государство» как элементы проета модерна** | **36/** Y.S. Zamaraeva  **The concepts of "nation", "nationalism", "national state" as elements of a modern project** |
| **68/** к. в. резникова, м.г. смолина  **Взаимодействие адресата художественной критики и произведения изобразительного искусства** | **68/** K. V. REZNIKOVA, M. G. SMOLINA  **Interaction of the address of art criticism and the work of fine arts** |
| **84/**Ю.В. сорокина, в.и. жуковский  **Сущность понятия «групповой портрет» и типология жанра группового портрета** | **84/** Yu.V. SOROKINA, V.I. ZHUKOVSKY  **The essence of the concept of "group portrait" and the typology of the genre of group portrait** |

УДК 303

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ПРИКЛАДНЫЕ И СИНТЕТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ**

Александра А. Ситникова

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o) 0000-0002-1622-2797

Сorresponding author e-mail: [sem\_dobrianka@mail.ru](mailto:sem_dobrianka@mail.ru)

***Аннотация***

*В статье представлен обзор и предложена классификация современных методологических подходов в области культурологических исследований. Статья помогает выбрать подходящую методологическую стратегию для проведения культурных исследований. Методы культурологии классифицированы по трем типам: теоретические, прикладные и синтетические. В статье рассмотрены специфика, преимущества и недостатки таких методов как полевое исследование, междисциплинарный подход с привлечением социологического анализа, археологического анализа, искусствоведческого анализа, психологического эксперимента для проведения культурологических исследований, а также рассмотрена методология структурализма, функционализма, герменевтики и лингвокультурологии.*

***Ключевые слова***

*Методы культурологии, методология культурных исследований, лингвокультурология.*

**THEORETICAL, APPLIED AND SYNTHETIC METHODS OF STUDYING CULTURE AS A SOCIO-ANTHROPOLOGICAL SYSTEM**

Aleksandra А. Sitnikova

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o) 0000-0002-1622-2797

Сorresponding author e-mail: [sem\_dobrianka@mail.ru](mailto:sem_dobrianka@mail.ru)

***Annotation***

*The article provides an overview and offers a classification of modern methodological approaches in the field of cultural studies. The article helps to choose an appropriate methodological strategy for conducting cultural research. Cultural studies methods are classified into three types: theoretical, applied and synthetic. The article discusses the specificity, advantages and disadvantages of such methods as field research, an interdisciplinary approach involving sociological analysis, archaeological analysis, art analysis, psychological experiment for cultural studies, and also considers the methodology of structuralism, functionalism, hermeneutics and linguocultural studies.*

***Keywords***

*Methods of cultural studies, methodology of cultural studies, cultural linguistics.*

УДК 303.01

**Социальные системы, модели, трансформации: анализ теоретических подходов**

Екатерина А. Сертакова

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-7153-9770](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: sertachok@mail.ru

**Аннотация**

*Данная статья нацелена на рассмотрение ключевых понятий и моделей из теории социальных систем, которые можно использовать в качестве теоретической базы для проведения культурологических и антропологических исследований. На основании анализа ряда авторитетных источников, внимание было заострено на деятельностном подходе, учитывающем роль элементов системы (человека, конкретных сообществ и групп) в ее функционировании и изменении. Помимо этого был разобран вопрос динамики социальных систем разных типов (классической, неклассической и постклассической), который позволяет обратить внимание на трансформации, происходящие в современном мультикультурном городском обществе или же традиционном обществе этнического поселка, выявить их закономерность, зафиксировать направленность. Также в данной работе рассмотрены модели социальных трансформаций в культуре – вестернизационная, дестабилизационная, ассимилятивно-религиозная, и на наш взгляд наиболее эффективная – модернизационно-традиционалистская модель, элементы которой способствуют сохранению традиционных ценностных доминант и позволяют выработать программу устойчивого развития государства, региона или небольшой территории в глобальном мире.*

***Ключевые слова***

*Социальная система, модели социальных систем, динамика социальных систем, модели трансформации социальных систем.*

**Social systems, models, transformations: analysis of theoretical approaches**

**Ekaterina A. Sertakova**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-7153-9770](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: sertachok@mail.ru

***Abstract***

*This article aims to consider key concepts and models from the theory of social systems that can be used as a theoretical basis for conducting cultural and anthropological research. Based on the analysis of a number of authoritative sources, attention was focused on the activity approach, which takes into account the role of the elements of the system (a person, specific communities and groups) in its functioning and change. In addition, the issue of the dynamics of social systems of different types (classical, nonclassical and postclassical) was analyzed, which allows you to pay attention to the transformations taking place in a modern multicultural urban society or the traditional society of an ethnic village, to identify their regularity, to fix the direction. Also in this work, models of social transformations in culture are considered - Westernization, destabilization, assimilative-religious, and in our opinion the most effective is the modernization-traditionalist model, the elements of which contribute to the preservation of traditional value dominants and allow you to develop a program for the sustainable development of a state, region or small territory in the global world.*

***Keywords***

*Social system, models of social systems, dynamics of social systems, models of transformation of social systems.*

УДК 304.2

**ПОНЯТИЯ «НАЦИЯ», «НАЦИОНАЛИЗМ», «НАЦИОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО» КАК ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЕКТА МОДЕРНА**

**Юлия С. Замараева**

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0003-1299-6741](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: [yzamaraeva@sfu-kras.ru](https://e.mail.ru/compose?To=yzamaraeva@sfu%2dkras.ru)

***Аннотация***

*Статья посвящена аналитическому обзору научно-исследовательской литературы по проблемам определения понятий «нация», «национализм», «национальное государство» как базовыми для понимания сущности проекта модерна в XXI веке. Целью является фиксация содержания терминологического аппарата по проблематике национального и выстраивание приоритетов исследования согласно современным трендам глобализирующего мира. В исследовании обозначена актуальность исследования темы, выявлены технологии конструирования понятия «нация» в зарубежных научных исследованиях XIX – XX вв., проанализированы понятия «национализм» и «национальное государство» в контексте проекта модерна.*

***Ключевые слова***

*Нация, национализм, национальное государство, проект модерна, глобализация, культурология, теория и история культуры.*

**CONCEPTS "NATION", "NATIONALISM", "NATIONAL STATE" AS ELEMENTS OF A MODERN PROJECT**

**Yulia S. Zamaraeva**

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0003-1299-6741](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Corresponding author e-mail: [yzamaraeva@sfu-kras.ru](https://e.mail.ru/compose?To=yzamaraeva@sfu%2dkras.ru)

***Abstract***

*The article is devoted to an analytical review of scientific research literature on the problems of defining the concepts of "nation", "nationalism", "nation state" as basic for understanding the essence of the project of modernity in the XXI century. The aim is to fix the content of the terminological apparatus on the problems of the national and to align the research priorities in accordance with the modern trends of the globalizing world. The study identifies the relevance of the topic research, reveals the technologies for constructing the concept of "nation" in foreign scientific research of the 19th - 20th centuries, analyzes the concepts of "nationalism" and "nation state" in the context of a modern project.*

***Keywords***

*Nation, nationalism, nation state, modern project, globalization, cultural studies, theory and history of culture.*

УДК 7.072.3

**Взаимодействие адресата художественной критики и произведения изобразительного искусства**

Ксения В. Резникова

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/[0000-0003-0889-4582](https://orcid.org/0000-0003-0889-4582)](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: kreznikova@ sfu-kras.ru

Майя Г. Смолина

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-8336-5237](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: msmolina@sfu-kras.ru

***Аннотация***

*Объектом настоящего научного исследования выступает художественная критика, предметом – взаимодействие адресата художественной критики и произведения изобразительного искусства. Целью является исследование отношения адресата художественной критики и произведения изобразительного искусства. Дан концептуальный анализ понятию «художественная критика», рассмотрены особенности и структура текста художественной критики. Концептуальной основой для исследования стали ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля, основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова и понятие идеалообразования, основные положения теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой. Своеобразным итогом научного исследования является фиксация особенностей различных адресатов текста художественной критики («зритель» и «художник») и специфика их взаимоотношения с произведением изобразительного искусства посредством исследования текста художественной критики.*

***Ключевые слова***

*Художественная критика, адресат художественной критики, произведение изобразительного искусства*

**INTERACTION OF THE ADDRESS OF ART CRITICISM AND THE WORK OF FINE ARTS**

Ksenia V. Reznikova

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/[0000-0003-0889-4582](https://orcid.org/0000-0003-0889-4582)](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: kreznikova@ sfu-kras.ru

Maya G. Smolina

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-8336-5237](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding author e-mail: msmolina@sfu-kras.ru

***Abstract***

*The object of this scientific research is art criticism, the subject is the interaction of the addressee of art criticism and a work of fine art. The aim is to study the relationship between the addressee of art criticism and a work of fine art. The conceptual analysis of the concept of "art criticism" is given, the features and structure of the text of art criticism are considered. The conceptual basis for the study was the key provisions of the theory of reflection by G.V.F. Hegel, the basic principles of the synthetic theory of the ideal D.V. Pivovarov and the concept of ideal formation, the main provisions of the theory of fine art by V.I. Zhukovsky and N.P. Koptseva. A peculiar result of scientific research is the fixation of the characteristics of various addressees of the text of art criticism ("viewer" and "artist") and the specifics of their relationship with a work of fine art through the study of the text of art criticism.*

***Keywords***

*Art criticism, the addressee of art criticism, a work of fine art*

УДК 7.08

**СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ» И ТИПОЛОГИЯ ЖАНРА ГРУППОВОГО ПОРТРЕТА**

Юлия В. Сорокина

Сибирский федеральный университет

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-2738-6295](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding e-mail: syv\_78@mail.ru

Владимир И. Жуковский

Сибирский федеральный университет

***Аннотация***

*Настоящая статья посвящена выявлению своеобразия произведений жанра «групповой портрет» посредством этимологического исследования понятия «групповой портрет», выявления типологии данного жанра, исследования традиционных возможностей его систематизации с целью разностороннего рассмотрения сути группового портрета в исследовательской традиции. Целью исследования является углубление представления о жанре группового портрета и его специфических особенностях. Методологическими основаниями исследования выступают базовые категории теории рефлексии Г. В. Ф. Гегеля, основные принципы синтетической концепции идеального Д. В. Пивоварова, теория изобразительного искусства В. И. Жуковского, Н. П. Копцевой, а также общенаучные эмпирические и теоретические методы исследования.*

***Ключевые слова***

*Художественная критика, адресат художественной критики, произведение изобразительного искусства*

**THE ESSENCE OF THE CONCEPT OF "GROUP PORTRAIT" AND THE TYPOLOGY OF THE GENRE OF GROUP PORTRAIT**

Yulia V. Sorokina

Siberian federal university

ORCID ID: [http://orcid.org/0000-0002-2738-6295](https://www.scopus.com/redirect.uri?url=http://www.o)

Сorresponding e-mail: syv\_78@mail.ru

Vladimir I. Shukovski

Siberian federal university

***Abstract***

*This article is devoted to identifying the uniqueness of the works of the genre "group portrait" by etymological research of the concept "group portrait", identifying the typology of this genre, exploring the traditional possibilities of its systematization in order to comprehensively consider the essence of the group portrait in the research tradition. The aim of the study is to deepen the understanding of the genre of group portrait and its specific features. The methodological bases of the research are the basic categories of the theory of reflection of G. V. F. Hegel, the basic principles of the synthetic concept of the ideal by D. V. Pivovarov, the theory of fine art by V. I. Zhukovsky, N. P. Koptseva, as well as general scientific empirical and theoretical research methods.*

***Keywords***

Art criticism, the addressee of art criticism, a work of fine art