

Раздел 3. Антропология искусства

УДК 7.046

ТВОРЧЕСТВО И МИФОЛОГИЯ УИЛЬЯМА БЛЕЙКА В КОНТЕКСТЕ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. ДЖАРМУША «МЕРТВЕЦ»

Дмитриева Татьяна Азеровна¹
Сибирский федеральный университет

Аннотация

Представленная статья посвящена исследованию изображения творчества и мифологии Уильяма Блейка в кинопроизведении Дж. Джармуша «Мертвец». Автор провел детальный философско-искусствоведческий анализ кинопроизведения «Мертвец» и графических работ Уильяма Блейка, в частности, серии гравюр «Головы призраков», гравюры «Призрак блохи» и «Потерявшийся мальчик». Автор также рассмотрел поэзию и мифологию в творчестве Уильяма Блейка на материале произведений «Бракосочетание Ада и Рая» (1973), «Песни Невинности» (1789) и «Песни Опыта» (1973). Проведя сравнительный анализ работ У. Блейка и кинопроизведения Дж. Джармуша, автор выявил сходство среди персонажей, мифологии, сюжета и мироотношения в кинофильме «Мертвец» Дж. Джармуша и творчества У. Блейка, интерпретировал причину цитирования работ У. Блейка в кинофильме «Мертвец». В результате был сделан вывод об общности мировоззренческих установок произведения Дж. Джармуша «Мертвец» и творчества У. Блейка. В статье выделены общие черты исследуемых работ и кинофильма: цитаты произведений других авторов, приобретающие новый смысл (цитирование произведений Джона Мильтона и Данте У. Блейком соотносится с цитированием У. Блейка в фильме «Мертвец»); мотив инициации; мотив блуждания; идея неправильности мира и дуализм мироздания. Автор отмечает, что основные художественные идеи рассматриваемых произведений Уильяма Блейка отражены в фильме «Мертвец» Дж. Джармуша. В синтезе они приобретают новое значение – путь души к спасению через преодоление ложных представлений, пороков, познание истины. В данной работе использован метод философско-искусствоведческого анализа, разработанного сибирской искусствоведческой школой.

Ключевые слова: Кинематограф, кино, фильм мертвец, графика, У. Блейк, Дж. Джармуш

ART AND MYTHOLOGY OF WILLIAM BLAKE IN THE CONTEXT OF THE "DEAD MAN" BY JIM JARMUSH

Tatyana Azerovna Dmitrieva¹
Siberian Federal University

¹ © Dmitrieva T. A., 2020. Corresponding author E-mail: tatyana.dmitrieva.00@list.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved

Abstract

The presented article is devoted to the study of the image of creativity and mythology of William Blake in the film by J. Jarmusch "Dead Man". The author has carried out a detailed philosophical and art analysis of the film "Dead Man" and graphic works by William Blake, in particular, the series of engravings "Heads of Ghosts", engravings "Ghost of the Flea" and "The Lost Boy". The author also examined poetry and mythology in the work of William Blake based on the material of the works "The Marriage of Hell and Eden" (1973), "Songs of Innocence" (1789) and "Songs of Experience" (1973). Having conducted a comparative analysis of the works of W. Blake and the film by J. Jarmusch, the author revealed the similarities among the characters, mythology, plot and attitude in the movie "Dead" by J. Jarmusch and the works of W. Blake, interpreted the reason for citing the works of W. Blake in the movie "Dead Man" ... As a result, a conclusion was made about the commonality of the worldview attitudes of the work of J. Jarmusch "Dead Man" and the work of W. Blake. The article highlights the common features of the investigated works and the film: quotations from works of other authors, acquiring new meaning (citing the works of John Milton and Dante W. Blake correlates with the quotation of W. Blake in the film "Dead Man"); initiation motive; wandering motive; the idea of the wrongness of the world and the dualism of the universe. The author notes that the main artistic ideas of the works under consideration by William Blake are reflected in the film "Dead Man" by J. Jarmusch. In synthesis, they acquire a new meaning – the path of the soul to salvation through the overcoming of false ideas, vices, knowledge of the truth. This work uses the method of philosophical and art history analysis, developed by the Siberian art history school.

Keywords: Cinematography, cinema, film dead man, graphics, W. Blake, J. Jarmusch

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-201-211

Кинематограф – это синтетический вид искусства, в котором широко используются традиции других видов искусства, в частности живописи. Кинематограф – это визуальное искусство, как и живопись. Несмотря на то, что произведения живописи статичны, методы и приемы анализа живописных произведений применимы и для анализа кинопроизведений, которое можно разделить на статичные кадры, понимание которых дает понимание всего фильма. Кроме того, кинематограф не просто использует приемы, а очень часто цитирует конкретные произведения изобразительного искусства, показывая актуальность тем и мировоззрений в новом не статичном формате. Фильм может включать в себя как одно произведение искусства, так и целую группу. Актуальность сравнения произведений кинематографа и живописи обусловлена высокой значимостью традиций живописи в произведениях кинематографа.

**Концептологические основания
исследования**

Взаимосвязь произведений изобразительного искусства и кино исследуется практически с самого зарождения кинематографа. Впервые идеи синтеза отражает Ричотто Канудо в «Манифесте семи искусств» в 1911 году, где он рассматривает кино как седьмое искусство и обнаруживает его взаимосвязь с остальными видами.

Кинематограф как искусство, синтезирующее в себе живописные произведения рассматривается в работах С. Эйзенштейна (1956), Э. Жильсона (2004), А. Бергсона (2002), П. Пазолини (1984), М. Мартена (1955), Л. Кулешова (1969), Ж. Делёза (2004), А. Ситниковой (2015), М. Тарасовой (2015).

Определение искусства живописи и кинематографа как пространственно-временных искусств, становится возможным при обращении к Ж. Делёзу (2004), Ж. Бодрийяру (1981), А. Тарковскому (1992), С. Эйзенштейну (1956), Л. Деллюку (1919).

При определении языкового и знаково-го потенциала живописи и кинематографа,

«Песни Невинности и Песни Опыта», имя героини Тэль взято из произведения «Книга Тэль» Блейка, имя самого главного героя – Уильяма Блейка. Также в фильме содержатся цитаты из народных сказок и Священного писания. «Мертвец» – это фильм о диком Западе, который отличается от классического вестерна. Дикий Запад использован лишь как место действия, индейцы ни как представители определенной расы, а как носители знания; Олененок обретает черты агнца, вигвам черты храма. Подобно Уильяму Блейку, режиссер фильма «Мертвец» – Дж. Джармуш используя цитаты и персонажи наделяет их собственным смыслом.

2) В произведениях Блейка присутствуют мотивы инициации. Герои произведений сталкиваются с каким – либо опытом, перед ними открывается истина, после которой происходит развитие, переход на новый уровень понимания мира. Главный герой фильма «Мертвец» тоже проходит своеобразный обряд инициации, после смерти, он изменяется, перерождается в новом качестве.

3) Мотив путешествий, блужданий. Путешествия героев Блейка можно понимать как духовное путешествие. Они перекликаются с мотивом инициации. Блуждания, как блуждания души, заблудшая душа, которая ищет путь к Богу, к очищению, и только пройдя опреде-

ленные испытания, получив определенный опыт, душа находит верный путь. Эту идею полностью отражает фильм «Мертвец». Кроме того, в произведениях Блейка герои путешествуют не одни, у них есть сопровождающий, который показывает путь (в произведении «Книга Тэль» – это змея, в «Бракосочетании Ада и Рая»-это ангел и демон.) В фильме таким проводником выступает индеец Никто.

4) Идея неправильности мира и дуализма мироздания.

В произведении «Бракосочетание Ада и Рая» говорится о неправильном понимании настоящего добра и настоящего зла – эту идею визуализирует и фильм «Мертвец». Два противоположных начала присутствуют во многих произведениях Блейка и в частности в «Бракосочетании Ада и Рая». И способ очищения души у Блейка это осознать, где истинное зло и добро и то, что по силе они равны, и освободиться и от того и от другого. Эту идею в фильме визуализирует эпизод, где главный герой Блейк наблюдает как Никто и наемник убивают друг друга.

В результате сравнительного анализа данных произведений искусства доказано, что они обладают одинаковыми мировоззренческими установками, что обуславливает цитирование работ Уильяма Блейка в фильме «Мертвец».

References

- Amosova, A. A., Koptseva, N. P., Sitnikova, A. A., Seredkina, N. N., Zamaraeva, Yu.S., Kistova, A. V., Reznikova, K. V., Kolesnik, M. A., Pimenova, N. N. Ethnocultural identity in the works of Krasnoyarsk artists. // J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci., 2019, № 12(8), 1524-1551pp.
- Avdeeva Y., Degtyarenko K. A., Shpak A. A. Specifics of Artistic Culture of the Krasnoyarsk Territory (Krai) Based on Artwork Analysis // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 2019, № 9 (10), 1294-1307 pp.
- Avdeeva, Yu.N., Degtyarenko, K. A., Kolesnik, M. A., Koptseva, N. P., Pchelkina, D. S., Shpak, A. A. Architectural space in the paintings by Vincent van Gogh. // J. Sib. Fed. Univ. Humanit. Soc. Sci., 2020, № 13(6), 838-859.
- Bart, R. Camera lucida. M.: Ad Marginem, 1997. [In Russian]
- Baudrillard, J. Simulacres et simulation. Paris, éditions Galilée, 1981.
- Benveniste, E. Problèmes de linguistique générale, t. 1. Paris, Gallimard, 1966.
- Bergson, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 2002
- Blake, W. Complete writings/ Ed. By G. Keynes. Oxford; N.-Y., 1972. pp 149.

- Delluc, L., Cinema et Cie. , pp 1919.
- Delyoz, Zh. Kino (Cinema). M.: Ad Marginem, 2004. [In Russian]
- Ejzenshtejn, S. Izbrannye stat'i [Featured Articles]. M.: Iskusstvo, 1956. [In Russian]
- Hrebtov, M. Y. Osobennosti postsovet'skogo perioda dinamiki izmenenij cennostnyh ustanovok zhitelej Rossijskoj Federacii [Features of the post-Soviet period of the dynamics of changes in value attitudes of the inhabitants of the Russian Federation] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. ,2020, № 4 (2), pp 165-178. [In Russian]
- Kistova, A. V. Formirovanie kommunikativnogo (interpretativnogo) etnograficheskogo metoda v sovremennom social'nom poznanii [Formation of a communicative (interpretive) ethnographic method in modern social cognition]. // NB: Problemy obshchestva i politiki [NB: Problems of society and politics], 2014, (11), pp. 62-72. [In Russian]
- Kistova, A. V. Kul'tura kak faktor social'noj dinamiki [Culture as a factor of social dynamics] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]., 2020, № 4 (2). pp. 100-111. [In Russian]
- Kistova, A. V., Ryabov, Y. V., Bulak, K. A., Robachevskaya, N. N., Tamarovskaya, A. N. Obrazovatel'nyj potencial issledovatel'skih ekspeditsij dlya hudozhestvennogo tvorchestva na materiale ekspeditsij krasnoyarskih hudozhenikov pervoj treti XX vek [Educational potential of research expeditions for artistic creation based on the material of expeditions of Krasnoyarsk artists of the first third of the XX century] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]., 2019, № 3 (4). pp. 47-59. [In Russian]
- Kopceva, N. P., Pimenova, N. N. Svoeobrazie kul'turnyh soobshchestv segodnya: opyt izucheniya transformacij v kul'turnyh prostranstvah i klassifikaciya T. H. Eriksena [The Uniqueness of Cultural Communities Today: The Experience of Studying Transformations in Cultural Spaces and the Classification of T. H. Eriksen] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2020, № 4 (3). pp. 57-69. [In Russian]
- Kuleshov, L. Azbuka kinorezhissury [ABC of filmmaking]. M.: Iskusstvo, 1969. [In Russian]
- Libakova, N. M. Specific Nature and Applied Methodology of Gender Theory in Cultural Studies. // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 2009, № 4, pp 580-586.
- Libakova, N. M. Specifics of the Category of "Gender" in the Modern Krasnoyarsk Culture: Results of the Association Experiment According to the Methodology" Thematic Associations Series". // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 2010, № 5 (3), pp. 727-746.
- Lotman, Y. M. Ob iskusstve [About Art]. SPb.: "Iskusstvo, 1998. [In Russian]
- Münsterberg, H. Hugo Munsterberg on film: The photoplay: A psychological study and other writings. Routledge., 2013
- Pashova, E. V. «Superbogi»: kak sozdateli komiksov osmyslyayut arhetipy supergeroev [Super Gods: How Comic Artists Conceive Superhero Archetypes] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2020, № 4 (3). pp. 100-110. [In Russian]
- Pazolini, P. Poeticheskoe kino [Poetic cinema]// Razlogov K. E. Stroenie fil'ma. Nekotorye problemy analiza proizvedenij ekrana [The structure of the film. Some problems of screen analysis]. M.: Raduga. 1984. pp. 45-66. [In Russian]
- Pchelkina, D. S., Avdeeva, Y. N. Sposoby etnicheskoy manifestacii v virtual'nom prostranstve: konceptual'nyj analiz [Methods of Ethnic Manifestation in Virtual Space: Conceptual Analysis] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2020, № 4 (2). pp. 143-153.
- Sedykh, E. V. Angliiskaya poeziya vtoroi poloviny XIX veka. Uchebnoe posobie [English poetry of the second half of the nineteenth century. Tutorial]. IVESEP, 2013, pp.112 [In Russian]
- Seredkina, N. N., Smolina, M. G., Kistova, A. V. Vliyanie eposa na skazki korennyh narodov Severa i Sibiri [The influence of the epic on the tales of the indigenous peoples of the North and Siberia]. // Sibirskij antropologicheskij zhurnal [Siberian Anthropological Journal], 2017, № 1, pp. 62-73. [In Russian]

- Shimanskaya, K. I. Metodika art-mediicii [Art mediation technique]// Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2020, №. 4. (3). pp. 184-189. [In Russian]
- Sitnikova, A. The Image of Siberia in Soviet, Post-Soviet Fiction and Werner Herzog's Documentary Films // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences., 2015, № 4 (8) pp. 677-706.
- Tarasova, M. V. Dialog v prostranstve khudozhestvennoi kul'tury: vzaimodeistvie yazykov zhivopisi i kino [Dialogue in the space of artistic culture: the interaction of the languages of painting and cinema]. // Observatoriya kul'tury [Observatory of Culture]. 2015; № 1, pp.30-34. [In Russian]
- Tarkovskij, A. Uroki rezhissury [Directing lessons]. M.: VIPPK, 1992. [In Russian]
- Vyol'flin, G. Osnovnye ponyatiya istorii iskusstva [Basic concepts of art history]. M.: Litres, 2018. [In Russian]
- Zamaraeva, Y. S. Slozhnye formy etnicheskoi identichnosti [Complex forms of ethnic identity] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2020, №. 4(2). pp. 75-89.
- Zhil'son, E. Zhivopis' i real'nost' [Painting and reality]. M.: ROSSPEN, 2004.
- Zhukovskij, V. I. Teoriya izobrazitel'nogo iskusstva [Fine art theory]. SPb.: Aletejya, 2011. [In Russian]

Правильная ссылка на статью

Дмитриева Т. А. Творчество и мифология Уильяма Блейка в контексте кинопроизведения Дж. Джармуша «Мертвец» // Сибирский антропологический журнал, – 2020. – № 4 (12). – С. 201-211. DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-201-211

УДК 791.2

СТИЛЕВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИНОИСКУССТВА «ЧЕЛОВЕК-СЛОН» ДЭВИДА ЛИНЧА

Анна В. Козак¹

Сибирский федеральный университет

Аннотация:

Кинокартина, являющаяся одной из форм визуального искусства, представляет собой высказывание на языке изобразительного искусства. А знаковая система изобразительного искусства выражает устойчивый объект-язык. Объект язык – система общих языковых правил и объективных знаковых значений. Носителем субъект-языка является автор высказывания, который придаёт новый смысл знакам объект-языка. Объект-язык имеет приоритетное значение, т.к. является источником языковой общности. Объективное начало, наличествующее в нём, является объединяющим для ряда высказываний.

Каждое из стилистических пространств, обозначенных как Ареаклассицизм и Ареаромантизм, обладает объект-языком, единым для всего многообразия произведений, выполненных в этих стилях. Помимо этого, каждый знак произведения киноискусства соотносится с той или иной мировоззренческой категорией.

Анализ объект-языка произведения киноискусства способствует целостному постижению специфики всего фильма: персонажного моделирования, сюжета, визуальных характеристик.

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что в результате анализа будет сформировано представление о мировоззренческой модели фильма, а также определено место фильма в системе других кинопроизведений в целом.

Каждый знак произведения киноискусства соотносится с той или иной мировоззренческой категорией, заключённой в объект-языковых знаках изобразительного искусства. Таким образом, определение доминирующих мировоззренческих образцов в произведении киноискусства позволит выявить их актуализацию, а также встроить киноискусство в процесс развития мировой художественной культуры.

Методологическое обоснование исследования берёт начало из искусствоведения. Теоретико-методологическим базисом исследовательской работы стал анализ и обобщение работ в области теории и истории кино, истории и теории изобразительного искусства. Объектом исследования является фильм Дэвида Линча «Человек-слон» (1980). Предметом исследования: проявление пар «формальных признаков» и Ареаромантизм в фильме «Человек-слон» Д. Линча. Цель, которую ставит исследователь, заключается в определении статуса произведения «Человек-слон» Д. Линча как образца, рядового произведения или шедевра. Предполагаемый результат исследования. Определение места кинопроизведения в системе других произведений в системе других произведений киноискусства. Предполагаемый результат исследования. Определение места кинопроизведения в системе других произведений в системе других произведений киноискусства.

Ключевые слова: Киноискусство, Дэвид Линч, объект-язык, субъект-язык, стиль, ареаклассицизм, ареаромантизм.

¹ © Kozak A. V., 2020. Corresponding author E-mail: annakozak@bk.ru

© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved

STYLE ANALYSIS OF THE FILM WORK «THE ELEPHANT MAN» BY DAVID LYNCH

Anna V. Kozak¹

Siberian Federal University

Abstract

Motion picture, which is one of the forms of visual art, is a statement in the language of visual arts. And the sign system of the visual arts expresses an established object-language. Object-language is a system of general linguistic rules and objective sign meanings. The bearer of the subject-language is the author of the utterance, who gives new meaning to the signs of the object-language. The language object takes precedence, since is a source of linguistic community. The objective principle, which is present in it, is unifying for a number of statements.

Each of the stylistic spaces, designated as Areaclassicism and Arearomanticism, has an object-language that is common to all the variety of works performed in these styles. In addition, each sign of a work of cinematography is associated with one or another worldview category.

The analysis of the object-language of a work of cinematography contributes to a holistic comprehension of the specifics of the entire film: character modeling, plot, visual characteristics.

The relevance of research work is that as a result analysis will form an idea of the worldview model of the film, and also determine the place of the film in the system of other film productions as a whole.

Each sign of a work of cinematography is related to one or another ideological category contained in the object-linguistic signs of the visual arts. Thus, the determination of the dominant ideological patterns in the work of cinematography will make it possible to identify their actualization, as well as to integrate cinematography into the development of world artistic culture.

The methodological substantiation of the research originates from art history. The theoretical and methodological basis of the research work was the analysis and generalization of works in the field of theory and history of cinema, history and theory of fine arts. The object of research is the film «The Elephant Man» by David Lynch (1980). The subject of research: the manifestation of pairs of «formal signs» and Arearomanticism in the film «The Elephant Man» by D. Lynch. The goal set by the researcher is to determine the status of the work «The Elephant Man» by D. Lynch as a model, an ordinary work or a masterpiece. Anticipated research result. Determination of the place of film production in the system of other works in the system of other works of cinema. Anticipated research result. Determination of the place of film production in the system of other works in the system of other works of cinema.

Keywords:

Cinema, David Lynch, object-language, subject-language, style, areaclassicism, arearomanticism.

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-212-229

Введение

Актуальность темы исследования. Кинокартина, являющаяся одной из форм визуального искусства, представляет собой высказывание на языке изобразительного искусства. А знаковая система изобразительно-

го искусства выражает устоявшийся объект-язык. Объект – язык – система общих языковых правил и объективных знаковых значений. Носителем субъект-языка является автор высказывания, который придаёт новый смысл знакам объект-языка. Объект-язык имеет приоритетное значение, так как является источни-



Рис. 19.

References

- Amosova, A. A., Koptseva, N. P., Sitnikova, A. A., Seredkina, N. N., Zamaraeva, Yu. S., Kistova, A. V., Reznikova, K. V., Kolesnik, M. A., Pimenova, N. N. Ethnocultural identity in the works of Krasnoyarsk artists. // J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci., 2019, № 12 (8), 1524-1551. DOI: 10.17516/1997-1370-0463.
- Avdeeva Y. N., Degtyarenko K. A., Shpak A. A. Specifics of Artistic Culture of the Krasnoyarsk Territory (Krai) Based on Artwork Analysis // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. 9 (10). P. 1294-1307.
- Avdeeva, Yu. N., Degtyarenko, K. A., Kolesnik, M. A., Koptseva, N. P., Pchelkina, D. S., Shpak, A. A. Architectural space in the paintings by Vincent van Gogh. //J. Sib. Fed. Univ. Humanit. Soc. Sci., 202013(6), 838-859. DOI: 10.17516/1997-1370-0610.
- Kistova, A. V., Pimenova, N. N., Bukova, M. I. Sovremennoe sostoyanie dekorativno-prikladnogo iskusstva evenkov – korennyh narodov Sibirskoj Arktiki [The current state of the arts and crafts of the Evenks – the indigenous peoples of the Siberian Arctic] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2018. 2(1). P. 49-56. [in Russian].
- Kolesnik, M. A., Libakova, N. M., Sertakova, E. A. Hudozhestvennoe obrazovanie kak sposob sohraneniya tradicionnoj etnokul'turnoj identichnosti korennyh malochislennyh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka [Art education as a way to preserve the traditional ethnocultural identity of the indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East] // Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [Bulletin of the Novosibirsk State Pedagogical University]. 2018. V. 8. № 4. P. 233-247.
- Koptseva N. P., Kolesnik M. A. Vizualizaciya russoj kul'turnoj identichnosti v proizvedeniyah Ivana Yakovlevicha Bilibina [Visualization of Russian cultural identity in the works of Ivan Yakovlevich Bilibin] // Severnye Arhivy i Ekspedicii [Northern Archives and Expeditions]. 2018. 2 (2). P. 81-92. [in Russian].
- Koptseva N. P., Bralkova A. V., Gerasimova A. A., Govoruhina Yu.A., Grigor'eva T.Yu., Gur'yanova V.A., Zhukovsky V. I., Karlova O. A., Kistova A. V., Kolesnik M. A., Kushnareva A. V., Lebedeva T. V., Lomanova T. M., Marysheva A. V., Mirkes M. M., Moskalyuk M. V., Pimenova N. N., Reznikova K. V., Sajmova V. S., Sergeeva N. A. et al. Novaya art-kritika na beregah Eniseya [New art criticism on the banks of the Yenisei]. Krasnoyarsk: Sibirskij federal'nyj universitet. 2015, 340 p [in Russian].
- Koptseva N. P., Zhukovsky V. I. Istina proizvedeniya iskusstva [The Truth of a Work of Art]//Iskusstvo i obrazovanie [Art and Education]. 2008, № 4. – P. 5-17. [in Russian].

- Koptseva N., Jhukovsky V. The Artistic Image as a Process and Result of Game Relations between a Work of Visual Art as an Object and its Spectator // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2008, № 2 (1). P. 226-244 p.
- Koptseva N. P. The Creation Problem in Fundamental Ontology of Martin Heidegger and Modern Theory of Fine Arts // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2008. 3 (1). P. 338-346.
- Reznikova, K. V., Sitnikova, A. A., Zamaraeva, Yu. S. Three paintings by Egon Schiele: ideas about the essence of art // J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.. 2019, № 12(7). 1240-1255 p. DOI: 10.17516/1997-1370-0451.
- Semenova, A. A., Gerasimova, A. A. Osobennosti tvorcheskogo metoda Sergeya Anufrieva [Features of the creative method of Sergei Anufriev] //Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya [Modern problems of science and education]. 2013, №. 2. 542-542 p..
- Seredkina, N. N., Kistova, A. V., Pimenova, N. N. "The Frieze of life" by Edvard Munch: philosophical and art analysis // J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.. 2019, № 12(7). 1295– 1315 p. DOI: 10.17516/1997-1370-0446.
- Sertakova, E. A., Gerasimova, A. A. Obraz goroda Krasnoyarska v ksilografii i problema regional'noj identichnosti [The image of the city of Krasnoyarsk in woodcuts and the problem of regional identity] //Urbanistika [Urban Studies]. 2015, №. 2. 89-99 p.
- Sitnikova, A., Jhukovskaya, L. Visualization of the Essence (about the Creative Work of the Artist Vladimir Zhukovsky) // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2015, № 1 (8). 137-144 p.
- Sitnikova, A. A. Koncept «sever» v tvorchestve Rokuella Kenta [The concept of "north" in the work of Rockwell Kent] //Chelovek i kul'tura [Man and Culture.]. 2014, №. 2. –1-27 p. [in Russian].
- Sitnikova, A. A. K voprosu o metodologii issledovaniy kul'tury kak social'no-antropologicheskoy sistemy [On the question of the methodology of studies of culture as a socio-anthropological system] // Sociodinamika [Sociodynamics]. 2015, № 1. 75-100 p. DOI: 10.7256/2409-7144.2015.1.14237 [In Russian]
- Tarasova, M. V. Dialog v prostranstve hudozhestvennoj kul'tury: vzaimodejstvie jazykov zhivopisi i kino [Dialogue in the space of artistic culture: the interaction of the languages of painting and cinema] // Observatorija kul'tury [Observatory of culture]. 2015, № 1. 30-34 p. [In Russian]
- Tarasova, M. V., Zhukovskij, V. I. Kommunikativnye osnovy hudozhestvennoj kul'tury: monografija [Communicative foundations of artistic culture: monograph]. Krasnojarsk: Sibirskij federal'nyj un-t. 2010, 145 p. [In Russian]
- Vjol'flin, G. Osnovnye ponjatija iskusstva [Basic concepts of art] M. 1930, 344 p. [In Russian]
- Zhukovskij, V. I., Koptseva, N. Propozicii izobrazitel'nogo iskusstva: ucheb. posobie [Propositions of fine arts: tutorial]. Krasnojarsk, 2004. 266 p. [In Russian]
- Zhukovskij, V. I., Pivovarov D. V. Intellektual'naja vizualizacija sushhnosti [Intellectual visualization of the essence]. Krasnojarsk. 1999, 222 p. [In Russian]
- Zhukovskij, V., Koptseva, N. P. Iskusstvo kak zhiznennaya neobходimost'. Proizvedenie izobrazitel'nogo iskusstva [Art as a vital necessity. A work of fine art] //Iskusstvo i obrazovanie [Art and Education]. 2010, №. 3, 5-29 p. [in Russian].
- Zhukovskij, V. I. Teorija izobrazitel'nogo iskusstva [Theory of Fine Arts] SPb. 2011, 536 p. [In Russian]

Правильная ссылка на статью

Козак А. В. Стилевой анализ произведения киноискусства «Человек-слон» Дэвида Линча // Сибирский антропологический журнал, – 2020. – № 4 (12). – С. 212-229. DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-212-229

УДК 008

ПОНЯТИЕ «АРТ-ПРОСТРАНСТВО» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

Мария Александровна Кошелева¹
КрасГМУ имени профессора В. Ф. Войно-
Ясенецкого Минздрава РФ
Галина Сергеевна Кузнецова²
Елена Александровна Рукавицына³
Сибирский федеральный университет

Аннотация

В центре исследовательского внимания оказывается термин «арт-пространство», закрепившийся в практике социально-культурной среды городов и регионов. В статье совершается попытка уточнить данное понятие и выявить его специфику, используя такие теоретические методы познания как: сравнительный анализ и индуктивно-дедуктивный метод. Авторами проводится обзор научной и методической литературы, в которой предложены различные трактовки определений «художественная культура», «культурное пространство», «арт-пространство». Основополагающим стал метод экспертного формализованного интервью с закрытыми вопросами, позволивший проанализировать и выделить объекты социально-культурной сферы Красноярска, отвечающие понятию «арт-пространство». Итогом стало собственное определение. Помимо этого, выявляются специфические черты «арт-пространств», такие как самостоятельная организация деятельности участниками, интерактивность, доступность, уникальная атмосфера и мобильность. Все это позволило наиболее полно представить деятельность учреждений социально-культурной сферы в Красноярске. В качестве объекта исследования предложены три «арт-пространства»: «Арт-берег», «Каменка», «Лаборатория искусства города».

Таким образом, одной из главных задач стало проведение анализа понятия «арт-пространство» и его реализации в художественной культуре Красноярска. В заключение приводится вывод о том, что «художественная культура» и «арт-пространство» связаны между собой следующим образом: «художественная культура», как самостоятельный компонент социально-культурной сферы является статичной, сложившейся и сформированной культурой в городской среде, где «арт-пространство» выступает движущей силой, способной привести объекты социально-культурной среды во взаимодействие с окружающим миром.

Ключевые слова: арт-пространство, художественная культура Красноярска, социально-культурная деятельность, культурная среда, культурное пространство, творческое пространство.

THE CONCEPT OF “ART SPACE” IN THE ARTISTIC CULTURE OF THE CITY OF KRASNOYARSK

¹ © Kosheleva M. A., 2020. Corresponding author E-mail: mary777violet@gmail.com

² © Kuznetsova G. S., 2020. Corresponding author E-mail: redssscorpion@mail.ru

³ © Rukavitsyna, E. A., 2020. Corresponding author E-mail: oktaj91@yandex.ru

© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved

Maria Alexandrovna Kosheleva¹

KrasSMU named after professor V. F. Voino-Yasenetsky

Ministry of Health of the Russian Federation

Galina Sergeevna Kuznetsova²

Elena Aleksandrovna Rukavitsyna³

Siberian Federal University

Abstract

The present research is focused on the concept of "art space" established in the practice of organizing the socio-cultural environment of regions and cities. The article presents an attempt to specify this concept and formulate its distinctive features through such theoretical cognitive methods as comparative analysis and inductive-deductive reasoning. The authors review the academic and methodological literature that presents different interpretations of the terms of "artistic culture", "cultural space", and "art space". The fundamental method of the research is structured expert interview with closed-ended questions. It helped to identify and analyze the socio-cultural objects of Krasnoyarsk satisfying the "art space" term criteria. The result of the study is a new formulated definition. Moreover, the research revealed such distinctive features of "art spaces" as self-organization of the participants, interactivity, accessibility, unique atmosphere, and mobility. All these made up a full-scale picture of the activity of the socio-cultural institutions of Krasnoyarsk. As objects for research, three "art spaces" were selected: "Art Bereg" (The Art Bank), "Kamenka", "Urban Art Laboratory".

Therefore, one of the main tasks of the study was the analysis of the "art space" concept and its representation in the artistic culture of Krasnoyarsk. The authors conclude that "artistic culture" and "art space" are connected as follows: being an independent component of the socio-cultural sphere, "artistic culture" is a static, established, shaped culture existing in the urban environment, where "art space" acts as a driving force that brings the socio-cultural objects into interaction with the world around them.

Keywords: art space, artistic culture of Krasnoyarsk, socio-cultural activity, cultural environment, cultural space, creative space.

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-230-238

Рассмотрение культуры как ценностного комплекса позволяет обозначить ее ключевые функции, заключающиеся, прежде всего, в способности восстановления когда-то утраченных механизмов воспитания, социализации и общего культурного строительства. Культура является главным системным адаптивным устройством общества, и именно она создает фундамент его функционирования и развития. Путем совершенствования творческих потенциалов, через осознание приоритета ценностей и понимание перспективы гуманитарного развития, видятся обратимыми такие дестабилизирующие процессы, как бездуховность и безнравственность, пренебрежение художественными достижениями человечества.

Художественная культура синтезирует позитивные эффекты в разных сферах, позволяет преобразовать слабые стороны в сильные, когда кооперация организаций культуры с другими социальными субъектами позволяет трансформировать и совершенствовать окружающую действительность, развивать туризм, привлекать инвестиции, формировать творческий потенциал социально-культурной жизни. Согласно стратегической цели культурной политики Красноярского края, формирование единого «арт-пространства» обеспечивает продвижение творческих инициатив, которые создают фундамент устойчивого и динамичного развития региона. В данном контексте из важнейших условий функционирования худо-

в области развития городской среды и т.д. Открытость и доступность информации в виртуальном пространстве представлена слабо, имеется официальный сайт и группы в социальных сетях, но предоставленная на них информация идентична, обратной связи и комментариев от подписчиков нет, посты носят информативный характер и выкладываются достаточно редко. Время работы и месторасположение не указано. Предлагаемые виды деятельности носят достаточно институциональный статичный характер (научно-исследовательская деятельность: проведение социологических исследований, участие в грантовых программах, участие в создании социально-культурных проектов, методическое пособие с проектной аналитикой). Выделенные объекты представлены в виртуальном пространстве (в социальных сетях имеется обратную связь через комментарии и личные сообщения с подписчиками), предлагаемые посты носят информационный характер, компенсируя тем самым сезонность существования некоторых пространств («Арт-берег»).

Таким образом, интерактивный компонент является движущей силой всех выбранных объектов социально-культурной сферы, но не все указанные объекты реализуют данный потенциал в полной мере.

Нацеленность на широкую аудиторию. Данная специфическая черта реализуется в полной мере на территории «Каменки» и «Арт-берега», которые не имеют барьеров для участия в деятельности арт-пространств, в отличие от «Лаборатории искусств города», которая нацелена в основном на молодых художников, имеющих профессиональное образование в указанной области.

Творческая самореализация личности имеет место быть на всех выбранных объектах, но реализуется в каждом по-разному. От

полной свободы творчества на территории «Арт-берега», до более узкопрофессионального на территории «Лаборатории искусств города» и «Каменки».

Уникальная атмосфера характерна для всех выделенных объектов социально-культурной сферы. Мобильность характерна только для одного арт-пространства – «Арт-берег», который работает сезонно – летом, в остальные времена года деятельность объекта может быть осуществлена на любой другой площадке.

Изучив характеристику и определения понятий «арт-пространство», можно заключить, что понятия «художественная культура» и «арт-пространство» связаны между собой следующим образом: художественная культура, как самостоятельный компонент социально-культурной сферы является статичной, сложившейся и сформированной культурой в городской среде, где арт-пространство может являться движущей силой, способной привести объекты социально-культурной среды во взаимодействие с окружающим миром. Понятие «арт-пространство» представляет собой территорию для интерактивности и совместного творчества, где в рамках коммуникации человек выступает как творец.

В Красноярске «арт-пространства» становятся местом сосредоточения и взаимодействия граждан в самых различных коммуникациях вокруг социально-культурных проектов, организации волонтерского движения, коммерческих или творческих целях. «Арт-пространства» становятся и игровыми платформами, способными выступить соединяющей структурной единицей между представителями различных культурных классов. Это площадки для саморазвития или самореализации в различных направлениях, в том числе в художественной культуре.

References

- Bystrova, A. N. Model' kul'turnogo prostranstva: granitsa i bezgranichnost' [Cultural Space Model: Border and Infinity] // Vestnik TGPU [TSPU Bulletin]. 2008. № 1 (75). – pp. 95-104. [in Russian].
 Goryainova, O. I. Chelovek v kul'turnom prostranstve [Man in the cultural space]// Vremya kul'tury i kul'turnoe prostranstvo [Culture time and cultural space]. Moskva, 2000. pp. 9-12. [in Russian].

- Demshina, A.Yu. Dialogicheskoe postroenie art-prostranstva kak forma razvitiya sovremennoi kul'tury [Dialogic construction of art space as a form of development of modern culture] /A.Yu. Demshina // Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [Bulletin of the St. Petersburg State University of Culture and Arts]. 2017. № 2 (31). pp. 44-49. [in Russian].
- Dubovitskaya, D. A. Znachenie protsessa virtualizatsii v sovremennom prostranstve kul'tury [The value of the virtualization process in the modern cultural space] // Sotsial'no-ekonomicheskie yavleniya i protsessy [Socio-economic phenomena and processes]. 2012. № 11 (045). pp. 372-377. [in Russian].
- Ezhova, E. Yu. Razvitie khudozhestvennoi kul'tury lichnosti v polikul'turnom obrazovatel'nom prostranstve [Development of the artistic culture of an individual in a multicultural educational space]: avtoref. dis. d-ra kul'turologii. Saransk, 2011. – 41 p. [in Russian].
- Zhukovskaya L. N., Kostylev S.V, Luzan V. S., Morozova O. F., Nozdrenko E. A. Art-menedzhment [Art management]. Krasnoyarsk : Sib. feder. un-t, 2016. 188 p. [in Russian].
- Ishchenko N. S. Sotsiokul'turnoe prostranstvo kak staticheskaya kharakteristika sotsiokul'tury [Sociocultural space as a static characteristic of socioculture] [Elektronnyi resurs] / N. S. Ishchenko // Filosofsko-kul'turologicheskie issledovaniya [Philosophical and cultural studies]. Lugansk, 2017. № 2. Rezhim dostupa: fki.lgaki.info/2017/11/20/n-s-ishchenko-sotsiokul'turnoe-prostranstvo/ [in Russian].
- Kolber, F. Art-menedzhment – nauka tret'ego tysyacheletiya [Art management is the science of the third millennium] // Art-menedzhment. Moskva, 2002. pp. 3 – 10. [in Russian].
- Kolen'ko, S. G. Menedzhment v sfere kul'tury i iskusstva [Management in the field of culture and art]: uchebnik i praktikum dlya akademicheskogo bakalavriata. Moskva: Yurait, 2016. 370 p. [in Russian].
- Kontseptsii razvitiya vidov kul'turnoi deyatel'nosti na territorii Krasnoyarskogo kraja [Concepts for the development of types of cultural activities in the Krasnoyarsk Territory] / M-vo kul'tury Krasnoyarskogo kraja. Krasnoyarsk: LITERA-print, 2010. 97 p. [in Russian].
- Koptseva, N. P. Luzan V. S. Gosudarstvennaya kul'turnaya politika v Sibirskom federal'nom okruge: kontseptsii, problemy, issledovaniya: monografiya [State cultural policy in the Siberian Federal District: concepts, problems, research: monograph] Krasnoyarsk: Sib. feder. un-t, 2012. 183 p. [in Russian].
- Koptseva, N. P., Bakhova N. A. Sistema kul'tury Krasnoyarskogo kraja: osnovnye sub"ekty i kul'turnye tsennosti [The cultural system of the Krasnoyarsk Territory: the main subjects and cultural values] // Gumanitarnye nauki [Humanitarian sciences]. Krasnoyarsk. 2010. № 3 (3). 344 p. [in Russian].
- Kostylev, S. V. Tekhnologii art-menedzhmenta v strukture sotsiokul'turnogo tekhnologicheskogo kompleksa [Art management technologies in the structure of the socio-cultural technological complex] // Vestnik KrasGAU [KrasGAU Bulletin]. 2014. № 1. pp. 212-219. [in Russian].
- Mol', A. Sotsiodinamika kul'tury [Sociodynamics of culture]: Per. s fr. / Predisl. B. V. Biryukova. Izd. 3. Moskva, 2008. 416 p. [in Russian].
- Orlova, E. V. Kul'turnoe prostranstvo: opredelenie, spetsifika, struktura [Cultural space: definition, specificity, structure] [Elektronnyi resurs]// Analitika kul'turologii [Analytics of cultural studies],2010. – № 18. – pp. 42-53. [in Russian].
- Saraf, M. Ya. Kul'turnoe prostranstvo kak predmet issledovaniya [Cultural space as a subject of research] // Prostranstvo i vremya [Space and time.], 2011, № 4. pp. 15-19. [in Russian].
- Suminova, T. N. Informatsionnye resursy khudozhestvennoi kul'tury (artosfery) [Information resources of artistic culture (artosphere)]. Moskva: Akademicheskii Proekt, 2006. – 480 pp. [in Russian].
- Suminova, T. N. Khudozhestvennaya kul'tura kak informatsionnaya sistema (mirovozzrencheskie i teoretiko-metodologicheskie osnovaniya) [Artistic culture as an information system (ideological and theoretical and methodological foundations)]. Moskva: Akademicheskii Proekt, 2006. 383 p. [in Russian].

- Sukhovskaya, D. N. Realizatsiya tvorcheskogo potentsiala naseleniya cherez kreativnye prostranstva goroda: lofty, zony kovorkinga, art-territorii [Realization of the creative potential of the population through the creative spaces of the city: lofts, coworking zones, art territories] / D. N. Sukhovskaya // Molodoi uchenyi [Young scientist.]. 2013. № 10 (57). pp. 650-652. [in Russian].
- Tripuzov, M. G. Kul'turnoe prostranstvo kak ob"ekt kul'turologicheskogo issledovaniya [Cultural space as an object of cultural research] / M. G. Tripuzov // Vestnik Irkutskogo gosudarstvennogo lingvističeskogo universiteta [Bulletin of the Irkutsk State Linguistic University.]. T. 1. 2012. № 17. pp. 64-70. [in Russian].
- Tul'chinskii, G. L. Menedzhment v sfere kul'tury [Cultural management] [Elektronnyi resurs]: ucheb. Posobie. Elektron. dan. – Sankt-Peterburg: Lan': Planeta muzyki, 2013. 544 p. [in Russian].
- Flier, A. Ya. , M. A. Poletaeva Tezaurus osnovnykh ponyatii kul'turologii [Thesaurus of the basic concepts of cultural studies.]: Uchebnoe posobie. Moskovskii gos. un-t kul'tury i iskusstv. Moskva : MGUKI, 2008. 284 p. [in Russian].
- Chizhikov, V. M. Teoriya i praktika sotsiokul'turnogo menedzhmenta [Theory and practice of sociocultural management]: ucheb. Moskva: MGUKI, 2008. 608 p. [in Russian].
- Shekova, E. L. Menedzhment i marketing v sfere kul'tury. Praktikum [Management and marketing in the field of culture. Workshop] [Elektronnyi resurs]: ucheb. Posobie. Sankt-Peterburg: Lan': Planeta muzyki, 2012. 160 p. [in Russian].
- Shishkina, A. A. Kul'turnoe prostranstvo i kul'turnyi landshaft kak formy otrazheniya kul'tury [Cultural space and cultural landscape as forms of cultural reflection]// Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice.]. Tambov: Gramota, 2011. pp. 219-223. [in Russian].

Правильная ссылка на статью

Кошелева М. А., Кузнецова Г. С., Рукавицына Е. А. Понятие «арт-пространство» в художественной культуре города Красноярска// Сибирский антропологический журнал, – 2020. – № 4 (12). – С. 230-238. DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-230-238

УДК 351.85

ПРОЦЕСС ИНСТИТУАЛИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СИБИРСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX В.)

Лисицина Яна Юрьевна¹

Иркутский государственный университет

Лисицин Василий Геннадьевич¹

Иркутский национальный
исследовательский технический
университет

Аннотация

Вопрос формирования профессионального искусства на обширных пространствах Сибири является актуальным для понимания истории развития отечественного искусства и требует рассмотрения во всех аспектах генезиса, в том числе и в стадии становления (первая треть XX в.). Именно этому периоду посвящена данная статья, охватывающая ситуацию сложной отстройки единой организации, объединяющей художников разных сибирских городов. Рассмотрены попытки мастеров изобразительного искусства создать свой союз, в том числе – эпизоды, связанные с обществом «Новая Сибирь» (1926-1931), и со стремлением иркутских художников к образованию своей организации (1931). Описан начальный этап становления союза советских художников в Восточно-Сибирском крае (ВСКРАССХ). Важным фактором, повлиявшим на образование этой организации, было постановление ЦК ВКП (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», оценка значения которого для развития искусства неоднозначна и требует всестороннего подхода. Именно этот документ инициировал создание единых творческих организаций, что, с одной стороны, явилось тормозом для развития различных концепций и направлений, сфокусировав все действия мастеров искусств на единственно возможном официальном стиле – соцреализме, с другой – способствовало объединению художников на обширных территориях, удаленных от центральных частей страны. Последствия действия этого постановления очевидны и в настоящее время. Так, например, союз художников России, основа которого была заложена в 1930-х гг., и имеющий свои отделения во всех регионах, в том числе, и в Сибири, эффективно осуществляет деятельность на пространстве постсоветской России.

Ключевые слова: изобразительное искусство, Сибирь, Союз советских художников Восточно-Сибирского края.

THE PROCESS OF THE INSTITUTIONALIZATION OF THE FINE ARTS IN THE SIBERIAN TERRITORIES (FIRST THIRD OF THE XX CENTURY)

¹ © Lisitsina Y. Y., Lisitsin V. G., 2020. Corresponding author E-mail: vaslis@mail.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved

Lisitsina Yana Yuryevna¹

Irkutsk State University

Lisitsin Vasil Gennadyevich¹

Irkutsk National Research Technical University

Abstract

The issue of the formation of professional art in the vast expanses of Siberia is relevant for understanding the history of the development of Russian art and requires consideration in all aspects of its genesis, including at the stage of formation (first third of the 20-th century). It is to this period that this article is devoted, covering the situation of a complex rebuilding of a single organization uniting artists from different Siberian cities. The attempts of the masters of fine arts to create their own union, including episodes connected with the society «New Siberia» (1926-1931), and with the desire of Irkutsk artists to form their own organization (1931) are considered. The initial stage of the formation of the Union of Soviet Artists in the East Siberian Territory (VSKRASSH) is described. An important factor that influenced the formation of this organization was the resolution of the Central Committee of the All-Union Communist Party (Bolsheviks) of 1932 «On the restructuring of literary and artistic organizations», the assessment of the importance of which for the development of art is ambiguous and requires a comprehensive analysis. It was this document that initiated the creation of unified creative organizations, which, on the one hand, was a brake on the development of various concepts and trends, focusing all the actions of the masters of the arts on the only possible official style – social realism, on the other hand, it facilitated the unification of artists in vast territories remote from the central parts of the country. The consequences of this document are obvious at the present time. For example, the Union of Artists of Russia, the foundation of which was laid in the 1930s, and which has its branches in all regions, including Siberia, effectively carries out activities in the space of post-Soviet Russia.

Keywords: fine arts, Siberia, the Union of Soviet Artists of the East Siberian Territory.

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-239-247

Тема становления профессионального изобразительного искусства на сибирских территориях освещалась в трудах исследователей, посвященных как региональным школам и союзам художников, так и отдельным мастерам. В их ряду можно отметить изыскания А. Фатьянова (Fatyanov, 1967), П. Б. Муратова (Muratov. Available at: <http://www.pdmuratov.org/HSS20G/hss20g.html> (accessed 25 August 2020), Ю. П. Лыхина (Lykhin, 2002), Т. Г. Ларевой (Lareva, 2015). Очевиден водораздел между блоками, первый из которых вмещает дореволюционную пору вместе с периодом становления советской власти, второй – этап укрепления правящего режима, что подчинил и процессуально приспособил все сферы искусства для трансляции идеологического компонента социалистического строительства. И рубежом институционального преобра-

зования, перехода от фрактального к единообразному наполнению советского творческого пространства, явилось постановление ЦК ВКП (б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», которое отменило любые художественные группировки и объединения и свело достаточно пеструю массу творцов в единые управляемые организации.

А. А. Георгиев оценивает выход данного документа как грубое проявление чиновничьего произвола (Georgiev, 1999). Он считает, что этим актом ЦК ВКП (б) ликвидировал идейно-эстетический плюрализм и выражающие его литературно-художественные группы, что привело, наряду с образованием художественных союзов, к сужению художественного творчества до заданных властью схем. Действительно, регламентация такой сложной области человеческой деятельности как твор-

нию Тройки, а Шабалин, который в свое время учился в мастерской у К. С. Петрова-Водкина, проживет долгую и плодотворную жизнь. Всего же в 1937-1938 гг. было репрессировано три члена организации: Вологдин, Андреев, Агафонов (расстрелян).

В связи административно-территориальными изменениями Восточно-Сибирского края, а затем и Восточной-Сибирской области, красноярский, бурятский, читинские филиалы превратились в самостоятельные союзы советских художников, а ВСКРАССХ в 1937 г. стал союзом художников Иркутской области, который 19 января 1938 г. был зарегистрирован с утвержденным уставом постановлением № 44 Иркутского облисполкома. Важным шагом к созданию единой всесоюзной организации стало образование в июне 1939 г. Оргбюро Союза советских художников СССР в составе 38 человек, которое взяло на себя роль координирующего и направляющего центра для всех локальных союзов советских художников. Первые три года (1939-1941) Оргкомитет проводил работу по выявлению и подсчету состава организаций. К концу 1940 г. было оформлено 11 республиканских и 53 творческих коллектива художников автономных республик, краев, областей, в том числе и Московский и Ленинградские союзы. Всего в состав организаций на тот период времени входило 3724 человека (Materialy o rabote Orgkomiteta Soyuzov sovetskikh khudozhnikov SSSR, 1958, с. 268).

Великая Отечественная война помешала процессу организации единого Союза художников СССР. Первый всесоюзный съезд советских художников состоялся только в 1957 г. в Москве и шел с 28 февраля по 7 марта. Был образован Союз художников СССР, принят устав, выбрано правление в составе 99 че-

ловек, в которое также вошел иркутский художник В. С. Рогаль.

В 2020 г. Иркутское региональное отделение всесоюзной творческой общественной организации «Союз художников России» насчитывает 151 человека. Организация участвует в выставках разного уровня, представляя профессиональное изобразительное искусство региона, взаимодействует с отделениями союза художников регионов страны, ведет активную творческую и просветительскую работу.

История не терпит сослагательного наклонения, и можно только гадать как сложилась бы парадигма развития сибирского изобразительного искусства без государственного вмешательства образца 1932 года, инициировавшего создание союза советских художников. Очевидно, что организация мастеров изобразительного искусства, благодаря демократическим процессам 1990-х годов, полностью изменила первоначальную модель, выйдя из прямого подчинения государственным властным структурам. При этом, сохранившиеся традиции, наработанные коммуникативные связи, приобретенные за период советской власти материальные ресурсы, солидная, почти вековая репутация организации все же позволяют художникам осуществлять творческую деятельность. Инерционный период существования после распада СССР – строя, породившего единый союз художников как форму профессиональной творческой корпорации, длится уже три десятка лет, при этом основная уставная структура кардинально не меняется, а деятельность союза художников эффективна в части селекции профессионального изобразительного искусства и отбора наиболее перспективных кадров и нацелена на сохранение и преумножение отечественного изобразительного искусства.

References

- GANIIO. Gosudarstvennyy arkhiv noveyshey istorii Irkutskoy oblasti [State Archives of the Contemporary History of the Irkutsk Region]. Coll. 123. Aids. 4. Fol. 12. P.108.
- GANIIO. Gosudarstvennyy arkhiv noveyshey istorii Irkutskoy oblasti [State Archives of the Contemporary History of the Irkutsk Region (GANIIO)]. Coll. r-2803. Aids. 1. Fol. 1. P.6

- GANIIO. Gosudarstvennyy arkhiv noveyshey istorii Irkutskoy oblasti [State Archives of the Contemporary History of the Irkutsk Region (GANIIO)]. Coll. 123. Aids. 4. Fol. 388. P. 12
- Georgiev, A. A. Tvorcheskie soyuzy kak ehlementy totalitarnoi sistemy (1932-1941 gg.) [Creative unions as elements of a totalitarian system (1932 – 1941)]: cand. istor. sci diss: 07.00.02, Sankt-Peterburg, 1999, 275 p. [In Russian]
- Za tvorcheskuyu rabotu! [For creative work!]/ Budushchaya Sibir' [The Future Of Siberia]. 1932, 3. [In Russian]
- Istoriya goroda. Novonikolaevsk – Novosibirsk. Istoricheskie ocherki [City history. Novonikolaevsk – Novosibirsk. Historical essay]. Novosibirsk: izd. dom «Istoricheskoe nasledie Sibiri», 2005, P. 568. Available at: URL: <http://letopisi54.ru/upload/userfiles/4bc/4bc6108a7db0ebdd72af57b277f7c7e7.pdf> (accessed 25.08.2020) [In Russian]
- Kopylov I. Pereval [Pass]/ Sibirskie ogni [Siberian lights], 1927, 1, P. 163. [In Russian]
- Lareva, T. Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribaykal'ya XX – nachala XXI veka [The history of fine art of the Baikal region of the XX – beginning of the XXI century], Irkutsk, 2015. [In Russian]
- Lykhin, YU. P. Hudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka) [Artistic life of Irkutsk (first quarter of the XX century)]. Irkutsk, 2002, 334 p. [In Russian]
- Materialy o rabote Orgkomiteta Soyuzov sovetskikh khudozhnikov SSSR [Materials about the work of the Organizing Committee of the Union of Soviet Artists of the USSR] // Materialy pervogo vsesoyuznogo s'ezda sovetskikh khudozhnikov [Materials of the first all-Union Congress of Soviet artists]. Moskva: Sovetskiy khudozhnik, 1958, P. 268.
- Muratov, P. D. Khudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-kh godov [Artistic life in Siberia in the 1920s.g]. Available at: URL: <http://www.pdmuratov.org/HSS20G/hss20g.html> (accessed 25.08.2020) [In Russian]
- Muratov, P. D. Sektsii IZO [Art sections] // Hudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-kh gg. [Artistic life in Siberia in the 1920s.] Available at: URL: http://www.pdmuratov.org/HSS20G/3_sekzii_ISO.html (accessed 25.08.2020). [In Russian]
- Muratov, P. D. Khudozhestvennyye gruppировки [Art groupings]. Khudozhestvennaya zhizn' Sibiri 1920-kh godov [Artistic life in Siberia in the 1920s.] Available at: URL: http://www.pdmuratov.org/HSS20G/5_hudoschestvennyye_gruppировки.html#sdfootnote4anc (accessed 25.08.2020). [In Russian]
- Ob'edinenie khudozhnikov i I khudozhestvennaya vystavka [Association of Artists and 1st Art Exhibition] In: // Sibirskie ogni, 1927, 3. [In Russian]
- Pervyy sibirskiy s'ezd khudozhnikov [The first Siberian Congress of Artists] // Sibirskie ogni [Siberian lights], 1927, 3, P. 208
- Pervyy sibirskiy s'ezd khudozhnikov [The first Siberian Congress of Artists] // Sibirskie ogni [Siberian lights], 1927, 3, P. 219. [In Russian]
- Pervyy sibirskiy s'ezd khudozhnikov [The first Siberian Congress of Artists] // Sibirskie ogni [Siberian lights], 1927, 3, P. 213, 214.
- Fat'yanov, A. Irkutskie khudozhniki za gody sovetskoy vlasti [Irkutsk artists during the years of Soviet power], Irkutsk, 1967. [In Russian]
- Khronika [Chronicle]/ Sibirskie ogni [Siberian lights], 1931, 7-8, P. 128. [In Russian]
- Hudozhniki – golodayushchim [Artists – starving] // Vlast' truda [Power of labor], 1921, 3 september. [In Russian]

Правильная ссылка на статью

Лисицина Я. Ю., Лисицин В. Г. Процесс институализации изобразительного искусства на сибирских территориях (первая треть XX в.)// Сибирский антропологический журнал, – 2020. – № 4 (12). – С. 239-247. DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-239-247

УДК 7.038.3+7.038.16+7.038.11(439)

ЛАСЛО МОХОЙ-НАДЬ: НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА XX ВЕКА

Тарасова Мария Владимировна¹,
Ситникова Александра Александровна¹,
Смолина Майя Гавриловна¹
Сибирский федеральный университет

Аннотация

Творчество венгерского теоретика и художника Ласло Мохоя-Надя (1895-1946) в искусствознании XXI века все чаще подвергается тщательному изучению и переосмыслению. Ласло Мохой-Надь считается и одним из предшественников концептуального искусства. В некотором роде он также предвидел «визуальный поворот» культуры, который она совершила в начале XXI века, и свои произведения рассматривал отчасти как «тренажеры» зрения для человека будущего. Хотя сегодня очевидно, что искусство Л. Мохоя-Надя оказало существенное влияние на творчество современных художников, подробный анализ и понимание сути этого влияния до сих пор остается недостаточно изучено. Цель настоящего исследования заключается в том, чтобы понять интермедиаальную концепцию творчества Мохоя-Надя, посредством анализа произведений живописи, фотографии и кино, созданных художником. Данное исследование основывается на современной теории изобразительного искусства и художественной коммуникации. Методы исследования включают философско-искусствоведческий, герменевтический, семиотический и сравнительно-исторический анализы. Методологические основания исследовательской работы включают в себя концепцию философско-искусствоведческого анализа, разработанную и предложенную В. И. Жуковским и Н. П. Копцевой, предполагающую применение общенаучных методов (измерение, анализ, синтез, интерпретация, аналогия и др.) для понимания смысла произведений искусства, а также исследование произведений искусства в русле теории коммуникации. Результатом исследования выступает раскрытие идейного содержания произведений Л. Мохоя-Надя, а также определение основных тенденций влияния его творчества на американских, венгерских и российских художников XX и XXI веков. В развитии своего художественного метода Л. Мохой-Надь постоянно эволюционировал, переходя от живописи к фотографии и далее к киноработам. В статье проведено исследование репрезентантов отдельных видов искусства в творчестве Мохоя-Надя. Проведен детальный философско-искусствоведческий анализ фотограмм художника – произведений, созданных в живописи светом (светописи).

Ключевые слова: Ласло Мохой-Надь, Венгрия, философия культурного творчества, визуальное понятие, живопись, фотография, фотограмма, кино, интермедиаальность.

¹ © Tarasova M. V., 2020. Corresponding E-Mail address: delight@yandex.ru
© Sitnikova A. A., 2020. Corresponding E-Mail address: semdobrianka@mail.ru
© Smolina M. G., 2020. Corresponding E-Mail address: smomg@yandex.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved.

LASZLO MOHOLY-NAGY: THE DIRECTIONS OF CREATIVE WORK AND THE INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF ART OF THE 20TH CENTURY

**Tarasova Maria Vladimirovna¹,
Sitnikova Alexandra Alexandrovna¹,
Smolina Maya Gavrilovna¹**
Siberian Federal University

Abstract

The creative work of the Hungarian theoretician and artist Laszlo Moholy-Nagy has recently become an object of reevaluation and scrupulous investigation.

Laszlo Moholy-Nagy is also considered one of the forerunners of conceptual art. In a way, he also foresaw the "visual turn" of culture, which she made at the beginning of the 21st century, and he viewed his works in part as "exercises" in vision for a person of the future. Although today it is obvious that the art of L. Moholy-Nagy had a significant impact on the work of contemporary artists, a detailed analysis and understanding of the essence of this influence still remains insufficiently studied.

In the development of his artistic method, L. Moholy-Nagy constantly evolved, moving from painting to photography and further to film works. The research explores the representatives of certain types of art in the work of Mohoy-Nagy. A detailed philosophical and art history analysis of the artist's photograms – works created in painting with light (light painting) is carried out in the research.

Although the connection between Moholy-Nagy's art and the artistic practice of the present day has been acknowledged the detailed analysis of the influence of Moholy-Nagy's ideas on contemporary artists is still in great demand.

The aim of our research is to understand the intermedial concept of Moholy-Nagy's creative activities by means of the analysis of paintings, photographs, photograms and films produced by the artist. Our research is based on the modern theory of art as a mode of communication. The methods of our research include the conceptual, hermeneutic and comparative analysis. The methodological foundations of the research include the conception of the philosophical and art historical analysis, developed and proposed by V. I. Zhukovsky and N. P. Koptseva, which involves the application of general scientific methods (measurement, analysis, synthesis, interpretation, analogy, etc.) to understanding the meanings of art works.

As a result of our research we have revealed the meanings of Moholy-Nagy's works of art and described their influence on the American, Hungarian and Russian artists of the twentieth and the twenty-first centuries.

Keywords: *Laszlo Moholy-Nagy, Hungary, philosophy of cultural creativity, visual concept, painting, photography, photogram, cinema, intermedia.*

Научные специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-248-268

Введение

Многогранное творчество венгерско-го художника Ласло Мохой-Надя (1895-1946)

в 2010-2020-х годах по всему миру подвергается серьезному переосмыслению, о чем свидетельствуют прошедшие в крупнейших музеях современного искусства ретроспективные вы-

следование репрезентантов отдельных видов искусства в творчестве Мохой-Надя. Проведен детальный философско-искусствоведческий анализ фотограмм художника – произведений, созданных в живописи светом (светописи). Фотография понята как центральное художественное средство в его деятельности. Также проанализированы произведения киноискусства, где сконцентрировались его провидческие открытия, связанные с видением в движении (Vision in Motion).

В работе посредством анализа знаковых произведений художника из числа фотографий, живописных работ, фильмов и эссе исследована интермедийная концепция творчества Л. Мохой-Надя, а также выявлены ключевые аспекты взаимодействия его творчества с творчеством художников конца XX – начала XXI веков.

Дальнейшее направление исследования, начатого в данной работе, может быть связано с проведением новых «связующих нитей» между произведениями Л. Мохой-Надя и современными художниками Венгрии, России и других стран.

References:

- Bajac, Q. The age of distraction: photography and film. – Available at: <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Bajac.pdf> (accessed 02.11.2020).
- In Focus: Laszlo Moholy-Nagy. Photographs from the J. Paul Getty Museum. Ed. by Weston Naef. (Los Angeles, 1995). 128 p.
- Rosenfield, I. Where do colors come from? Experiment marathon// Serpentine gallery. 2007 – Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=3ypQSFUcgz8>
- Kim, K. Typophoto: The Visual dimensionality. Thesis. Rochester Institute of technology. 2000.
- Laslo Mokholi-Nad' i russkiy avangard [Laslo Moholy-Nagy and Russian avant-garde]. Moskva [Moscow], Tri kvadrata [Three squares], 2006. 296 p. [In Russian]
- Moholy-Nagy, Laslo. Painting, photography, film. 1969.
- Moholy-Nagy. Future present. Exhibition catalogue (Guggenheim museum. 2016), 324 p.
- Zhukovsky, V. I. Teoriya izobrazitel'nogo iskusstva. [Fine art theory]. Sankt-Petersburg, Aleteiya. 2011. 496 p. [In Russian]
- Zhukovsky V. I., Koptzeva N. P. Propozicii teorii izobrazitel'nogo iskusstva. [The propositions of fine art theory]. Krasnoyarsk, 2004, 265 p. [In Russian]

Правильная ссылка на статью

Тарасова М. В., Ситникова А. А., Смолина М. Г. Ласло Мохой-Надь: направления творчества и влияние на развитие искусства XX века// Сибирский антропологический журнал, – 2020. – № 4 (12). – С. 248-268. DOI: 10.31804/2542-1816-2020-4-4-248-268