Аннотации номера 2020 №3 Сибирский антропологический журнал

УДК 304.44
ЦЕННОСТИ АУТИЧНОГО СООБЩЕСТВА:РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТНОГО ОПРОСАГох Анатолий Федорович ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В. П. Астафьева»
АннотацияПроведен анализ результатов экспертных интервью со специалистами в области аутичной культуры с целью изучения динамики ценностей в условиях формирования новых социокультурных общностей.Предмет исследования –особенности и система ценностей аутичного сообщества. Объект исследования –результаты, полученные группой ученых Красноярского государственного педагогического университетаим. В. П. Астафьева, исследовавших региональное аутичное сообщество. Основные методы исследования: метод фокус-групп, анкетирование, экспертный опрос и глубинные интервью, а также включенное наблюдение, контент-анализ, нарративный анализ. Применялась методика анализа ценностных ориентацийпо М. Рокичу и авторские разработки. Разрабатывая гипотезу о наличии социальных групп, занимающихлидерские позиции в формировании новых социокультурных ценностей, автор анализирует гуманистический потенциал аутичного сообщества по трансляции моральных ценностей «третьей волны» (Н. Гартман),«высших» ценностей (М. Шелер), постматериальных ценностей (Р. Инглхарт). Анализ результатов опросовпоказал, что наиболее важными ценностями эксперты считают ценность жизни, любовь, «ответственностьи вменение», доверие, заботу о ближнем и дальнем, доброту.Ключевые слова: аутичные сообщества, социокультурные исследования, моральные ценности, динамика систем ценностей.VALUES OF AUTISTIC COMMUNITY:RESULTS OF EXPERT POLLGokh Anatoly FedorovichKrasnoyarsk State Pedagogical University
named after V. P. Astafyev
Abstract:The analysis of results of expert interviews to experts in the field of : autistic culture for the purpose of studyingof dynamics of values in the conditions of formation of new sociocultural communities is carried out. An objectof research – features and system of values of : autistic community. Object of research – the results received bygroup of scientists of Krasnoyarsk state pedagogical university of V. P. Astafiev, investigating regional : autisticcommunity. Main methods of research: a method of focus groups, questioning, expert poll and deep interviews,and also the included supervision, the content analysis, the narrative analysis. The technique of the analysis ofvaluable orientations according to M. Rokeach and author's development was applied. Developing a hypothesis ofexistence of the social groups taking leader positions in formation of new sociocultural values, the author analyzesthe humanistic capacity of : autistic community on translation of moral values of "the third wave" (N. Gartman), the"highest" values (M. Scheler), post-material values (R. Inglehart). The analysis of results of polls has shown thatexperts consider as the most important values the life value, love, "responsibility and imputation", trust, care aboutnear and far, kindness.Keywords: autistic communities, sociocultural researches, moral values, dynamics of systems of values.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

УДК 316.7
РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫКОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕПЦИЙ КОСМИЗМАКопцева Наталья Петровна ,Забелина Екатерина Юрьевна Сибирский федеральный университет
АннотацияВ статье рассмотрена философия культуры как специфический феномен, а также направление европейской философской мысли рубежа XIX и XX веков. Говоря о становлении науки о культуре в российскихтрадициях, мы имеем дело с уникальным опытом и историей, не похожей на западные традиции. Описывается история становления феномена культуры, научного подхода к нему и определения культуры в статус науки – культурологии. Раскрываются характеристики русской философии культуры, предпосылки еестановления и особенности мировоззренческих установок. Рассматривается феномен русского космизмакак присущее русской философии культуры направление, содержащее в себе попытки объединения ортодоксальных христианских идей и научного знания. Анализируя смену культурной парадигмы, необходимовыявить ее предпосылки, определяющие особенности космического мировосприятия в рамках русскойфилософии культуры. Основным методологическим принципом русского космизма выступает синкретизм,позволяющий ставить глобальные задачи и предлагать характерные пути их решения. Рассматриваютсязначимые работы в рамках русского космизма таких ученых и мыслителей как Соловьев В. С. и Вернадский В. И., где раскрываются понятия идеала и идеалообразования в культуре, как представители русского космизма видели решение глобальных проблем человечества путем не только научным, но и духовным.Космическое мировосприятие сыграло большую роль в понимании культуры и ее проблематики в России,а развитие самой философии культуры происходило в тесной связи понятиями нравственности, морали,идей совершенства и духовного развития под эгидой православного христианства.Ключевые слова: философия культуры, русский космизм, идеал.RUSSIAN PHILOSOPHY OF CULTUREOF THE END OF XIX – AND EARLY XXCENTURIES. FEATURES OF THE CONCEPTSOF COSMISMKoptseva Natalia Petrovna ,Zabelina Ekaterina Yurevna Siberian Federal University
1 © Koptzeva N. P., Zabelina E.Yu., . Corresponding author E-mail: decanka@mail.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
AbstractThe paper considers the philosophy of culture as a specific phenomenon, as well as the direction of Europeanphilosophical thought at the turn of the XIX and XX centuries. Speaking of the formation of the science of culture inRussian traditions, we are dealing with unique experience and history that is not similar to Western traditions. Thehistory of the formation of the phenomenon of culture, the scientific approach to it and the definition of culture inthe status of science – cultural studies is described. The characteristics of the Russian philosophy of culture, theprerequisites for its formation and the characteristics of worldviews are revealed. The phenomenon of Russiancosmism is considered as a direction inherent in the Russian philosophy of culture, which contains attemptsto unite orthodox Christian ideas and scientific knowledge. Analyzing the change in the cultural paradigm, it isnecessary to identify its prerequisites that determine the features of the cosmic worldview in the framework ofRussian philosophy of culture. The main methodological principle of Russian cosmism is syncretism, which allowsus to set global tasks and propose characteristic ways to solve them. Significant works in the framework of Russiancosmism are examined by such scientists and thinkers as V. Solovyov and V. I. Vernadsky, where the conceptsof ideal and ideal formation in culture are revealed, as representatives of Russian cosmism saw the solution ofglobal problems of mankind through not only scientific but also spiritual or sacred way. The cosmic worldviewplayed a large role in understanding culture and its problems in Russia, and the development of the philosophy ofculture itself took place in close connection with the concepts of morality, ethics, ideas of perfection and spiritualdevelopment under the auspices of Orthodox Christianity.Keywords: philosophy of culture, Russian cosmism, ideal.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

УДК 008
КУЛЬТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ:ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯКопцева Наталья Петровна1Пименова Наталья Николаевна1Сибирский федеральный университет
АннотацияСтатья обращается к таким моделям изучения культурных трансформаций, как концепция культурнойтравмы и модель транскультурации. В ней рассматривается типология культурных трансформаций какпроцесса совладания с культурной травмой, предлагаемая П. Штомпкой. Данная типология измененийвключает ряд процессов и результатов реакций представителей культурного сообщества на травматическое событие, а именно: инновацию (частичное изменение культуры с целью примирения ее несоответствий с другой культурой, с реальным поведением людей), бунт (радикальная трансформация культуры,смена культурной системы), ритуализм (обращение к неустановленным традициям исходной культуры и ихкультивирование как укрытие от травм) и ретриатизм (игнорирование травмы и действование прежним образом). В то же время статья рассматривает транскультурационный подход к вопросу культурной идентичности и культурных изменений, обращаясь к опыту таких исследователей, как Ф. Ортис и М. В. Тлостанова.С помощью обращения к исследованиям в русле транскультурации в статье преодолевается представление об однонаправленности влияния травматического события как катализатора перемен, и воздействиена культуру ясно обретает характер именно взаимодействия. А типы культурных изменений, предлагаемыеконцепцией культурной травмы, понимаются как различимые в опыте применения транскультурационногоподхода к исследованию трансформаций культуры. В то же время на примере применения данной типологии в статье показано, что в культурной реальности эти типы изменений способны быть наблюдаемыми непоследовательно, изолированно друг от друга или выборочно, а даже одновременно.Ключевые слова: типы культурных трансформаций, культурная травма, транскультурация.MODERN PHILOSOPHICAL POSITION ON THEMECHANISMS OF SOCIO-CULTURAL CHANGESKoptseva Natalya Petrovna1,Pimenova Natalya Nikolaevna1Siberian Federal University
AbstractThe article addresses such models of studying cultural transformations as the concept of cultural traumaand the model of transculturation. It examines the typology of cultural transformations as a process of coping withcultural trauma, proposed by P. Shtompka. This typology of changes includes a number of processes and resultsof the reactions of the cultural community to a traumatic event, namely: innovation (partial change of culture withthe aim to reconcile its inconsistencies with a different culture, with real people's behavior), riot (radical culturetransformation, change of cultural systems), ceremonialism (appeal to tradition to an unidentified source of cultureand cultivation as a shelter from the injuries) and retreatism (ignoring injuries and acting the same way). At thesame time, the article considers the transculturation approach to the issue of cultural identity and cultural changes,referring to the experience of such researchers as F. Ortiz and M. V. Tlostanova. Using research in the direction oftransculturation, the article overcomes the idea of the unidirectional influence of a traumatic event as a catalyst forchange, and the impact on culture clearly acquires the character of interaction. And the types of cultural changesproposed by the concept of cultural trauma are understood as distinguishable in the experience of applying thetransculturation approach to the study of cultural transformations. At the same time, using this typology as anexample, the article shows that in cultural reality these types of changes can be observed not sequentially, isolatedfrom each other or selectively, but even simultaneously.Key words: types of cultural transformations, cultural trauma, transculturalism.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

УДК 008
ADAPTATION OF PUBLIC INSTITUTIONSAND POLICIES IN AN ACCELERATING WORLD:BETTING ON SMART SOLUTIONSMoskvich Yurii N.1Siberian Federal University
AbstractThe article provides an analysis of various ideas about the future world and about the features of the newGreat Transformation of the world. It considers the results of the social revolutions of the last decades of NaimMoises, which radically changed the behavior of society and created new conditions for the activities of stateinstitutions and society. It is proposed to include in their number a revolution of mass Internet use in the world ofrecent years. The main attention in the article is devoted to the analysis of the achieved adaptation of Russians tothe Internet and its use in active social activities. The results of studies of the influence of the new communicationenvironment of young active Internet users on the formation of their own value system in which the motivationsof internal success prevails are presented. It is shown that they form the tradition of prioritizing the use of smartsolutions in resolving emerging problems and in carrying out socially significant activities that contribute to theevolution of public institutions, policy and society.Keywords: adaptation, smart decision, information revolution, polysubject reflexive-active environment.АДАПТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХУЧРЕЖДЕНИЙ И ПОЛИТИКИВ УСКОРЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: СТАВКИНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯМосквич Ю. Н.Сибирский федеральный университет
АннотацияВ статье дан анализ различных представлений о будущем мире и об особенностях новой Великойтрансформации мира. Рассматриваются результаты социальных революций последних десятилетий Наима Мойзеса, которые коренным образом изменили поведение общества и создали новые условия длядеятельности государственных институтов и общества. Предлагается включить в их число революциюмассового использования Интернета в мире последних лет. Основное внимание в статье уделено анализу достигнутой адаптации россиян к Интернету и его использованию в активной социальной деятельности. Представлены результаты исследований влияния новой коммуникационной среды молодых активныхпользователей Интернета на формирование собственной системы ценностей, в которой преобладаетмотивация внутреннего успеха. Показано, что они формируют традицию определения приоритетности использования умных решений для решения возникающих проблем и осуществления социально значимыхмероприятий, способствующих развитию общественных институтов, политики и общества.Ключевые слова: адаптация, умное решение, информационная революция, полисубъект рефлексивно-активной среды.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

УДК 008
ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫВ ФИЛОСОФИИ ГЕНРИХА РИККЕРТАРтищева Оксана Владимировна 1Астахов Олег Юрьевич1Прокудина Екатерина Сергеевна1Кемеровский государственный
институт культуры
АннотацияВ настоящей статье рассматриваются вопросы определения онтологических характеристик культуры в философии Г. Риккерта, выделение которых нарушают традиционную логику субъектно-объектныхотношений, выстраиваемых в классической онтологии. Особенности существования природной действительности становятся не очевидной при обращении к культурным ценностям. Отмечается, что Г. Риккертприходит к идеям «вторичной» онтлогизации, которая предполагает обращение к целостным ментальнымконструкциям, не имеющим однозначного соответствия с предметами чувственного мира, поэтому ее необходимо рассматривать в контексте символических конструкций, формирующих содержание культуры.В случае изменения культурного контекста процессы его онтологизации демонстрируют свою подвижность и изменчивость. В связи с этим возникают вопросы онтологической определенности культурныхфеноменов, которые решаются Г. Риккертом в онтологической аксиологии, ориентированной не на познание бытия как сущего, а на постижении его смысла. Эти выводы Г. Риккерта, связанные с преодолениемсубъектно-объектных отношений, обращением к «надприродному» положению ценностей культуры, свидетельствуют необходимости выделения «вторичной» онтологизации, в которой нарушается привычноепонимание бытийных принципов осуществления мира. Подобные рассуждения, связанные формированием онтологии познания и гносеологии бытия, явились содержательными предпосылками для развитияценностной культурфилософии ХХ века.Ключевые слова: философия Г. Риккерта, онтология культуры, культурфилософия, аксиология.ONTOLOGY OF CULTUREIN PHILOSOPHY OF HEINRICH RICKERTOksana V. Rtischeva1,Oleg Yu. Astakhov1,Ekaterina S. Prokudina1Kemerovo State Institute of Culture

AbstractThe article deals with the issues of determining ontological characteristics of culture in the philosophy ofH. Rickert, the highlighting of which violates the traditional logic of subject-object relations established in classicalontology. The peculiarities of natural reality existence are not obvious when referring to cultural values. The authorsnote that H. Rickert comes to the ideas of “secondary” ontologization, which involves an appeal to integral mentalstructures not having an unambiguous correspondence with the objects of the sensory world. So, it must beconsidered in the context of symbolic structures forming the content of culture. If the cultural context changes,the ontologization processes demonstrate their mobility and variability. In this regard, there are questions ofontological certainty of cultural phenomena, and H. Rickert solves them in the ontological axiology, focused noton the knowledge of genesis as being, but on understanding its meaning. These conclusions of H. Rickert, relatedto overcoming the subject-object relations, referring to the “supra-natural” position of cultural values, indicate theneed to highlight the “secondary” ontologization, in which the usual understanding of the existential principlesfor implementing the world is violated. Such arguments, connected with forming the ontology of knowledge andthe epistemology of genesis, were substantial prerequisites for developing value cultural philosophy of the ХХthcentury.Keywords: philosophy of H. Rickert, ontology of culture, cultural philosophy, axiology.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

УДК 130.2
К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИПОНЯТИЙ «ЦЕННОСТЬ» И «ИДЕАЛ»Смолина Майя ГавриловнаСибирский федеральный университет
АннотацияЦель статьи – рассмотреть соотношение понятий «ценность» и «идеал», обратившись к примеру художественной культуры. Опираясь на теорию и историю культуры, философию культуры, аксиологическиеаспекты, культурологию, материал истории художественной культуры, теорию культуры как идеалообразования, возможно вывести точные границы и соприкасающиеся объемы данных понятий, а также понятийближнего круга – таких как «идея», «эйдос». Экспликация понятий – это теоретический результат, которыйможно использовать на практике философско-искусствоведческого анализа произведений художественной культуры. В результате исследования автор определяет идеал как понятие, тесно связанное в своейистории с визуальным контекстом, а также выстраивает связь ценности с вербально-логическим мышлением. Данная специфика каждого понятия не отменяет отношения «ценности» и «идеала», при которомценность включает в себя идеалы как вид репрезентативных ценностей. Также речь идет о возможностиидеалов происходить из индивидуальных построений, в то время как ценности всегда являются социальноприемлемыми.Ключевые слова: ценность, идеал, идея, эйдос, визуальное, вербальное.THE CORRELATION OF THE CONCEPTSOF “VALUE” AND “IDEAL”Smolina Mayya Gavrilovna1Siberian Federal University
AbstractThe purpose of the article is to consider the correlation of the concepts of “value” and “ideal”, referring to theexample of artistic culture. Based on the theory and history of culture, the philosophy of culture, axiological aspects,culturology, the material of the history of art culture, the theory of culture as ideal formation, it is possible to drawexact boundaries and contiguous volumes of these concepts, as well as concepts of the inner circle – such as“idea”, “eidos” . The explication of concepts is a theoretical result that can be used in practice of philosophical andart history analysis of works of art culture. As a result of the study, the author defines the ideal as a concept closelyrelated in its history to the visual context, and also builds the connection of value with verbal-logical thinking. Thisspecificity of each concept does not cancel the relationship of “value” and “ideal”, in which value includes idealsas a form of representative values. We are also talking about the possibility of ideals to come from individualconstructions, while values are always socially acceptable.

Keywords: value, ideal, idea, eidos, visual, verbal.

УДК 304.44
КУЛЬТУРНЫЕ МЕХАНИЗМЫКОНСТРУИРОВАНИЯ СЛОЖНЫХИДЕНТИЧНОСТЕЙШпак Анна Андреевна1Сибирский федеральный университет
АннотацияДанная статья представляет собой методологические исследования в изучении культурных механизмов конструирования сложной социальной идентичности. призван рассмотреть различные принципыработы культурных механизмов и обозначить в первую очередь особенности работы культурного текстас точки зрения семиотического подхода рассматривая его как знаковую систему. Важным фактором культурных механизмов также является язык как единица культурного текста. Рассматриваются особенностикультурного концепта и вместе с ним произведение искусства в качестве культурного механизма конструирования. Указывается необходимость знаков и символов, исследуемых в русле семиотического подходав качестве инструмента формирования и конструирования сложной социальной идентичности. Свойствакультурного текста рассматривается в качестве культурного феномена.Ключевые слова: культурные механизмы, семиотический подход, сложная идентичность, моделисложной идентичности, идентичность, культурный текст, художественный текст.CULTURAL MECHANISMSFOR CONSTRUCTING COMPLEXITYIDENTITIESShpak Anna Andreevna1Siberian federal University
AbstractThis article provides methodological research in the study of cultural mechanisms of constructing a complexsocial identity. Here we examine various principles of cultural mechanisms and identify the features of the culturaltext from the point of view of the semiotic approach considering it as a sign system. Language as a unit of culturaltext is also an important factor in cultural mechanisms. In this article we consider the features of a cultural conceptand a work of art both to be a cultural mechanism of construction. The necessity of signs and symbols studied inthe semiotic approach as a tool for the formation and construction of a complex social identity is indicated. Theproperties of a cultural text are considered as a cultural phenomenon.Keywords: cultural mechanisms, semiotic approach, complex identity, models of complex identity, identity,cultural text, artistic text.

УДК 7.06
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯАРТ-РЫНКА В РОССИИДмитриева Татьяна Азеровна1Сибирский федеральный университет
АннотацияВ представленной статье рассмотрены особенности и проблемы современного арт-рынка в России,показаны его наиболее существенные сегменты и степень их интеграции в мировой арт-рынок. Арт-рынокв России начал активно развиваться с 90-х годов ХХ в. Именно в это время начинает формироваться законодательная база рыночных отношений в сфере культуры и искусства в России. Автор выделяет и анализирует основные типы и модели российского арт рынка: галереи, аукционные дома, селф-менеджмент,арт-коллаборации, ярмарки, а также рассматривает работу арт-дилеров и профильных СМИ. Обращаяськ теме российских специалистов области арт-бизнеса, автор выявляет тенденцию появления на российском арт-рынке специалистов из отраслей не связанных с искусством, специалистов из других сегментоврынка (экономисты, маркетологи, а также журналисты и PR-специалисты); анализирует образовательныепрограммы по подготовке кадров в сфере арт-бизнеса. В качестве примера образовательных программпредставлены программа Бизнес школы RMA – «арт-менеджмент и галерейный бизнес», программы института арт-бизнеса и антиквариата, магистерская программа РГГУ «арт-менеджмент и галерейное дело»,магистерская программа РАНХиГС в сотрудничестве с музеем «Гараж» – «управление в арт-менеджменте». Часть исследования посвящена основным маркетинговым стратегиям современного Российскогоарт-рынка. Автор обращает внимание на роль маркетинговых коммуникаций, которые включают в себя рядаспектов продвижения произведений: рекламу, стимулирование сбыта, PR, участие в выставках и ярмарках. В данной статье рассмотрены и относительно новые явления для Российского арт-рынка – брендинги онлайн-рынок.Ключевые слова: арт-рынок, арт менеджмент, галерейный бизнес, продвижение произведений искусства.

MODERN TRENDS OF ART MARKETDEVELOPMENT IN RUSSIATatyana Azerovna Dmitrieva1Siberian Federal University

AbstractThe presented article examines the features and problems of the modern art market in Russia, shows its mostsignificant segments and the degree of their integration into the world art market. The art market in Russia began todevelop actively in the 90s of the twentieth century. It was at this time that the legislative base of market relations inthe field of culture and art in Russia began to form. The author identifies and analyzes the main types and modelsof the Russian art market: galleries, auction houses, self-management, art collaborations, fairs, and also examinesthe work of art dealers and specialized media. Turning to the topic of Russian experts in the field of art business,the author reveals the tendency of the appearance on the Russian art market of specialists from industries notrelated to art, specialists from other market segments (economists, marketers, as well as journalists and PRspecialists); analyzes educational programs for training personnel in the field of art business. As an example ofeducational programs, the program of the RMA Business School – "Art Management and Gallery Business", theprograms of the Institute of Art Business and Antiques, the master's program of the Russian State HumanitarianUniversity "Art Management and Gallery Business", the master's program of the RANEPA in cooperation withthe Garage Museum are presented – "management in art management". Part of the research is devoted to themain marketing strategies of the contemporary Russian art market. The author draws attention to the role ofmarketing communications, which include a number of aspects of promoting works: advertising, sales promotion,PR, participation in exhibitions and fairs. This article also discusses relatively new phenomena for the Russian artmarket – branding and the online market.Keywords: art market, art management, gallery business, promotion of works of art.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

УДК 316.72
КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН МАГНЕТИЗМАВ АМЕРИКАНСКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙТРАДИЦИИ (на материале новелл Э. По)Задорина Алена Олеговна1Сибирский федеральный университет
АннотацияВ настоящей статье рассмотрен культурный феномен магнетизма, ставший знаковым для эпохи романтизма и отображенный во множестве произведений XIX века на фоне волны интереса к трансцендентному. Через историко-биографический контекст (деятельность Ф. Месмера, его сеансы животного магнетизма) показаны источники амбивалентного отношения романтиков к магнетизерам: исключительныеспособности позволяли обрести особую власть над человеком. На основе анализа литературных текстовЭ. По и их сопоставления с текстами немецких романтиков предложена типология образов магнетизеровв новеллистике: демонический тип соотносится с высокими профессиональными навыками героя, компетентностью как в сфере психологии, так и технических науках; магнетизер-дилетант является частьюсатирического портрета общества: обличается не только неопытность и шарлатанство, но и участники,наивные наблюдатели. Бинарная оппозиция профессионального и любительского начал в образе магнетизера определяет уникальность его диспозиции в романтическом двоемирии: если первый вариант является модификацией образа Художника, то второй – филистера. Использование структурно-типологическогометода исследования позволило выявить культурные смыслы феномена магнетизма в американской романтической традиции в сравнении с немецким вариантом: мистический контент явления у Э. Т. А. Гофмана усилен и дополнен натуралистическим звучанием у Э. По, «сверхзнание» становится доступно нетолько исключительному герою, но и обывателю, но воспользоваться им он не может.Ключевые слова: романтизм, магнетизер, месмеризм, исключительность, культурный феномен.THE CULTURAL PHENOMENON OF MAGNETISMIN THE AMERICAN ROMANTIC TRADITION(based on short stories by E. Poe)Zadorina Alena Olegovna1Siberian Federal University
AbstractThis article discusses the cultural phenomenon of magnetism, which became significant for the era ofromanticism and is displayed in many works of the XIX century against the background of a wave of interest inthe transcendental. Through the historical and biographical context (the activities of F. Mesmer, his sessions of animal magnetism), the sources of the ambivalent attitude of romantics to magnetizers are shown: exceptional

abilities made it possible to gain special power over a person. Based on the analysis of the literary texts of E.

Poe and their comparison with the texts of German romantics, a typology of the images of magnetizers in the

short story is proposed: the demonic type corelates to high professional skills of the hero, competence in the

field of psychology and technical sciences; amateur magnetizer is part of a satirical portrait of society: not only

inexperience and charlatanism are exposed, but also participants, naive observers. The binary opposition of

professional and amateur principles in the image of a magnetizer determines the uniqueness of his disposition in

romantic dualism: if the first option is a modification of the image of the Artist, then the second is a philistine. Using

the structural-typological method of research allowed us to identify the cultural meanings of the phenomenon

of magnetism in the American romantic tradition in comparison with the German version: the mystical content

of the phenomenon by E.T. A. Hoffmann is strengthened and supplemented by a naturalistic sound by E. Poe,

"superknowledge" becomes available not only to the exceptional hero, but also to the average man, but he

cannot use it.

Keywords: romanticism, magnetizer, mesmerism, exclusivity, cultural phenomenon.

Научная специальность: 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

УДК 7.036
«ЦИРК» МОРИСА ДЕ ВЛАМИНКА:ФИЛОСОФСКО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙАНАЛИЗ «ДИКОГО» ИСКУССТВАКозак Анна Владимировна1,Сибирский федеральный университет
АннотацияВ представленной статье рассмотрено творчество Мориса де Вламинка и проведён анализ живописного произведения «Цирк» – работы, выступающей в качестве репрезентанта направления фовизми знаковой для творчества художника. Теоретическая часть работы представляет попытку обобщения, выявления и анализа отличительных черт и идеологических предпосылок фовизма, выявленных посредствомобращения к работам самого художника, его дневникам, а также искусствоведческим и историческим исследованиям данного направления. В результате философско-искусствоведческого анализа была выявлены основные черты направления и потенциал репрезентанта, которым наделено произведение «Цирк»Мориса де Вламинка. Применение философско-искусствоведческого анализа позволило дать корректныевербальные именования кроящимся в произведении смыслам, позволяя обнаружить глубокое сущностноесодержание работы, её значимость не только в рамках направления фовизм, но в рамках мирового искусства в целом.Ключевые слова: Морис де Вламинк, фовизм, эпатизм, живопись, зритель.MAURICE DE VLAMINC'S «СIRCUS»:PHILOSOPHICAL AND ART CRITICISMANALYSIS OF «WILD» ART.Kozak Anna Vladimirovna1Siberian Federal University
AbstractThe presented article examines the work of Maurice de Vlaminck and analyzes the painting «Circus» – a workthat acts as a representative of the Fauvism trend and is significant for the artist's work. The theoretical part of thework is an attempt to generalize, identify and analyze the distinctive features and ideological premises of Fauvism,identified by referring to the works of the artist himself, his diaries, as well as art history and historical research inthis direction. As a result of the philosophical and art history analysis, the main features of the direction and thepotential of the representative, who are endowed with the work «Circus» by Maurice de Vlaminck, were identified.The use of philosophical and art history analysis allowed us to give correct verbal names for the meanings hiddenin the work, allowing us to discover the deep essential content of the work, its significance not only within theframework of the Fauvism direction, but within the framework of world art in general.

Keywords: Maurice de Vlaminc, fauvism, epatizm, painting, viewer.Научная специальность**:** 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

УДК 7.011.2
ДЕМОНСТРАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙПОСРЕДСТВОМ ПУТИ АРХЕТИПИЧЕСКОГОГЕРОЯ (на материале анализа полнометражныханимационных фильмов «Холодное сердце»и «Холодное сердце II»)Пашова Элина Витальевна1Сибирский федеральный университет
АннотацияАмериканский исследователь Джозеф Кэмпбелл в 1949 году публикует работу «Герой с тысячью лицами» или «Тысячеликий герой», в которой на основании методов сравнительной мифологии делаетсявывод о том, что большинство мифов и легенд обладают общей сюжетной структурой, в соответствии с которой выстраивается путешествие главного героя и в связи с чем создаются мономиф и архетипическийгерой. Данная работа приобретает широкую известность и оказывает значительное влияние не только нанауку, но и на культуру и искусство.В XX веке в науке происходит визуальный поворот, вследствие которого исследования в сфере культуры и искусства опираются на психоанализ, критику, семиотику и подвергаются субкультурному влиянию.Ученые отмечают, что и традиционные визуальные объекты, и новые визуальные формы влияют на жизненный мир и человеческий опыт. В то же время искусство, наряду с мифологией, религией и философией,остается механизмом для восприятия и осмысления символов, которыми бессознательное общается с сознанием. С такой точки зрения значимым явлением оказывается анимация, за счет специфики воздействиярисунков на человеческое сознание отличающаяся легкостью распознавания и высокой заразительностью.В данной статье посредством сопоставления пути архетипического героя и сюжетных линий и анализа выявленных психологических и визуальных характеристик главных героинь полнометражных анимационных фильмов «Холодное сердце» и «Холодное сердце II» Эльзы и Анны делается вывод о том, чтоперсонажами демонстрируются две социальные модели, имеющие возможности для развития и рассказывающие историю трансформации каждого человека.Ключевые слова: философия искусства, ролевые модели, анимация, Disney.DEMONSTRATION OF SOCIAL MODELSTHROUGH THE PATH OF THE ARCHETYPALHERO (based on the analysis of the full-lengthanimated films "Frozen" and "Frozen II")Pashova Elina Vital’evna1Siberian Federal University

AbstractAmerican researcher Joseph Campbell in 1949 published the work “The Hero with a Thousand Faces”, inwhich, based on the methods of comparative mythology, it is concluded that most myths and legends have thecommon plot structure, in accordance with which the journey of the main hero is lining up and in connection withwhich the monomith and an archetypal hero are created. This work is gaining wide popularity and has a significantimpact not only on science, but also on culture and art.In the 20th century, a visual turn takes place in science, as a result of which research in the field of cultureand art is based on psychoanalysis, criticism, semiotics and is influenced of subcultures. Scientists note that bothtraditional visual objects and new visual forms influence on the living world and human experience. At the sametime, art, along with mythology, religion and philosophy, remains a mechanism for perceiving and understandingthe symbols with which the unconscious communicates with consciousness. From this point of view, animation isa significant phenomenon, due to the specific effects of drawings on the human mind is distinguished by ease ofrecognition and high infectivity.In this article, by comparing the path of the archetypal hero and storylines and analyzing the revealedpsychological and visual characteristics of the main characters of the full-length animated films "Frozen" and"Frozen II" Elsa and Anna, it is concluded that this characters demonstrate two social models that have capabilitiesfor development and telling the story of the transformation of each person.Ключевые слова: philosophy of art, role models, animation, Disney.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

УДК 7.036
ТРИ КАРТИНЫ КИТАЙСКИХ СОВРЕМЕННЫХХУДОЖНИКОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГАХУЛУНБУИР (автономный районВнутренняя Монголия)Ситникова Александра Александровна1Ли Синь / 李鑫1Сибирский федеральный университет
Хулунбуирский институт
АннотацияСтатья представляет собой исследование одного из аспектов развития современного китайскогоискусства – регионального китайского искусства на примере творчества художников автономного округа Внутренняя Монголия. В статье выделяются три направления развития современного китайского искусства: продолжение традиций национального искусства «гохуа»; развитие традиций русской маслянойживописи в XX-XXI веках; авангардные, постмодернистские художественные практики. Основной акцентв статье уделяется характеристике современного состояния масляной живописи в китайском изобразительном искусстве, которая была утверждена в КНР в середине XX века по методике русского художникаП. П. Чистякова советским художником К. М. Максимовым, так как в творчестве художников Хулунбуирского института продолжает развиваться именно эта художественная техника. Особенности современнойкитайской масляной живописи – спектр тем, жанровая специфика, колорит и другие характеристики – раскрыты на основе анализа произведений таких художников Хулунбурского института как Ли Синь, Хэ Сипени Джун Мин. В произведении художника Ли Синя «Цяньшань – восьмое зеркало» выявлены особенностисочетания национальных традиций «гохуа» и технических приемов «юхуа» как способа осовремениванияэстетико-философский идей прошлого. В произведении художника Джин Мина «Благословение в Аологуя» традиции европейской ренессансной живописи и живописи символизма применяются для визуализации этнических обрядов, существующих в этнической эвенкийской деревне во Внутренней Монголии.Наконец, картина Хэ Сипена «Новый город» визуально представляет постепенное слияние многолетнейэтнической культуры и новых технологий. В заключении выделены преимущества и недостатки выборалинии развития традиций масляной живописи современными китайскими художниками на фоне национальных и мировых тенденций развития современного искусства.Ключевые слова: современное китайское искусство, юхуа, масляная живопись в Китае, изобразительное искусство Внутренней Монголии.THREE PAINTINGS BY CHINESECONTEMPORARY ARTISTS OF HULUNBUIRDISTRICT (Inner Mongolia autonomous region)

Sitnikova Aleksandra Aleksandrovna1Li Sin / 李鑫1Siberian Federal university
Hulunbuir university
AbstractThere is the research of one facet of the development of contemporary Chinese art – regional Chinese art onthe example of Inner Mongolia autonomous district artists’ oeuvre –presented in this article. Three main directionsof the development of Chinese contemporary art are detected in the article: the existence of the traditional nationalart “guo-hua” in XXI century, the development of the traditions of Russian oil painting in China in XX-XXI century,avant-garde and postmodern art in modern China. One of the main goals of the article is to highlight some featuresof contemporary state of the oil painting in China, because the oil painting is the central art technique, which ispracticed by Hulunbuir university’s artists. The oil painting and realistic approach were finally transferred to Chinain the middle of XX century from USSR on the base of Russian artist’s P. Chistyakov method by Soviet artistK. Maksimov. The specific of Chinese oil painting (range of themes, genre specifics, coloring and other features)is described on the base of the analysis of three pictures of Li Sin, He Sipen and Dzhun Min artists.Thera is the combination of national traditional art “go-hua” and technical methods of “yu-hua” (the title for oilpainting in China) as the method for modernization of aesthetical and philosophical ideas of the past in the pictureby Li Sin “Qianshan is the eight mirror”. The traditions of European Renaissance art and symbolism painting areused for the visualization of the ancient ethnic rituals, which exist in the ethnical Evenks’ village in Inner Mongolia, inthe picture “Blessing in Aoluguya” by Dzhin Min. Finally, the fusion of ancient ethnic culture and new technologiesare presented in the picture “New city” by He Sipen. In the conclusion some advantages and disadvantages of oilpainting in modern regional Chinese art against the national and international tendencies of the development ofcontemporary art are underlined.Key words: contemporary Chinese art, yu-hua, oil panting in China, fine art of Inner Mongolia.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

УДК 7.036 (571.51)
ТЕНДЕНЦИЯ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕКРАСНОЯРСКОГО КРАЯ 1990-2010 гг.Смолина Майя Гавриловна1Сибирский федеральный университет
АннотацияЦель статьи – рассмотреть тенденцию новой индивидуализации в художественной культуре Красноярского края 1990-2010 гг. Опираясь на существующие в литературе представления образа жизни в этотпериод, привлекая современные философские концепции индивидуализации, автор стремился проявитьдинамику данной тенденции на примере художественного процесса в Красноярском крае. Отпечатки индивидуализации зафиксированы в разработке авторского подхода художественных деятелей к своему творчеству, автопортретности произведений, внеконфессиональной религиозности личности, интровертноститворческого процесса. Результаты достигнуты посредством изучения эволюции художественной среды,фактов творческой биографии художественных деятелей, взглядов на мир, отраженных в их произведениях. Автор полагает, что специфическая индивидуализация в Красноярском крае пришлась на 1990 гг.,уверенно продержалась на протяжении следующего десятилетия и стала угасать в 2010 гг. Фиксируется,что в 2010 гг. индивидуализация вступает в пору перезревания, и новое поколение художников стремитсяк другим идеалам. При этом автором используется диалектический подход к оппозиции индивидуализациии социализации, что позволят видеть образцы обеих тенденций в любой точке времени и локуса, однако ихпропорциональное соотношение может быть различным. Ценность видится в обеих тенденциях, в том, насколько они своеобразно раскрывают дух времени. В результате, обосновано, что в 1990 гг. доминировалановая индивидуализация, к 2010-м гг. тенденция несколько ослабевает. В статье результаты исследованияпо художественной культуре Красноярского края представлены условными десятилетиями: 1990-е, 2000-е,2010-е гг.Ключевые слова: индивидуализация, Красноярский край, 1990 гг., 2000 гг., 2010 гг., искусство.THE TREND OF INDIVIDUALIZATIONIN THE ART-СULTURE OF THE КRASNOYARSKTERRITORY IN 1990 s – 2010 s.Smolina Mayya Gavrilovna1Siberian Federal University
AbstractThe purpose of the article is to consider the trend of new individualization in the art culture of the KrasnoyarskTerritory 1990-2010. Relying on scientific ideas about the lifestyle of people of the late twentieth century, using modern philosophical concepts of individualization, the author shows the dynamics of this trend by the example

of the art process in the Krasnoyarsk Territory. Imprints of individualization are found in the development of the

authors' approach of artists to their work, self-portraiture of works, non-confessional religiosity of the personality,

introversion of the creative process. The results were achieved by studying the evolution of the artistic environment,

the facts of the creative biography of artists, worldviews reflected in their works. The author believes that specific

individualization in the Krasnoyarsk Territory occurred in the nineties, lasted confidently over the next decade,

and began to fade away in the tenth years. It is then that individualization enters the time of overriding, and a new

generation of artists strives for other ideals. Moreover, the author uses a dialectical approach to the opposition of

individualization and socialization, which will allow us to see patterns of both trends at any point in time and locus,

but their proportional ratio may be different. The value is seen in both trends, in how they uniquely reveal the spirit

of the times. As a result, it is substantiated that in the 1990s new individualization dominated, by the 2010s the trend

is somewhat weakening. In the article, the results of a study on the artistic culture of the Krasnoyarsk Territory are

represented by conditional decades: the 1990s, 2000s, 2010s.

Keywords: individualization, Krasnoyarsk Territory, 1990s, 2000s, 2010s, art.

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

УДК 7.01
КОНЦЕПЦИЯ ДИАЛОГА В РАМКАХХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИШиманская Ксения Игоревна1Сибирский федеральный университет
АннотацияИскусство есть уникальное средство связи, способное своей силой объединять не только различныекультуры, но и разные поколения, будучи универсальным транслятором общечеловеческих смыслов. Сегодня для каждой из наук гуманитарного спектра характерно осмысление художественной коммуникациикак субъект-субъектных отношений – диалога, традиционно понимаемого как общение, коммуникация двухили более сторон. Не существует, однако, единого мнения относительно субъектов художественной коммуникации, внутри которой зритель, по разным представлениям, может столкнуться с Богом (Абсолютом),автором художественного произведения, идейным полем эпохи его создания, другими зрители, человечеством в целом или же с самим произведением искусства как таковым. Задачей данной статья являетсяанализ того, как художественная коммуникация и в частности ее диалогический аспект понимались разными авторами начиная с предшествующего столетия и вплоть до сегодняшнего дня. Особое вниманиеобращается на исследовательскую литературу XX века, с большим интересом отнесшемуся к коммуникативным возможностям искусства с присущей ему тенденцией диалогизма, свойственной и современной гуманитарной науке. В статье делается вывод о важности художественной коммуникации, в частностио значимости диалога зрителя и произведения искусства, о неестественности и бессмысленности их существования вне контакта друг с другом. Как показывают исследования, проведенные в рамках различныхгуманитарных дисциплин, представление о реципиенте, об искомом отклике на произведение, изначальнозаключено автором в самом художественном творении, что делает художественную коммуникацию неотъемлемой частью бытия искусства.Ключевые слова: художественная коммуникация, диалог, субъекты художественной коммуникации,произведение искусства, зритель, арт-медиация.THE CONCEPT OF DIALOGUE WITHINTHE FRAMEWORK OF ART COMMUNICATIONShimanskaya Kseniya I.1Siberian Federal University
AbstractArt is a unique mean of communication, capable to unite by its powers not only different cultures, but alsodifferent generations, being a wonderful translator of universal human meanings. Today, all humanitarian sciencesare characterized by the understanding of artistic communication as subject-subject relations – a dialogue, traditionally understood as interaction, communication of two or more parties. However, there is no consensus

regarding the subjects of artistic communication, within which the viewer as usual, according to different ideas,

may encounter God (the Absolute), the author of a piece of art, the ideological field of the era of its creation,

other viewers, humanity as a whole, or with the work of art itself. The purpose of this article is to analyze how

artistic communication and in particular its dialogical aspect could be understood by different authors from the

previous century to the present day. Particular attention is paid to the researches of the 20th century, which

reacted with great interest to the communicative possibilities of art with its inherent tendency of dialogism, which

is also characteristic of modern humanitarian science. The article concludes about the importance of artistic

communication, about the importance of the dialogue between the viewer and the work of art in particular, about

the unnaturalness and senselessness of their existence outside of contact with each other. As studies carried out

within the framework of various humanitarian disciplines show, the idea of the recipient, of the desired response

to the work, was initially concluded by the author in the artistic creation itself, which makes artistic communication

an integral part of the existence of art.

Keywords: artistic communication, dialogue, subjects of artistic communication, work of art, spectator, art

mediation.

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

УДК 069.013
УНИФИКАЦИЯ ДАННЫХМУЗЕЙНОГО ГОСКАТАЛОГА РФГлазунов Евгений Владимирович1Орехов Борис Валерьевич2Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
АннотацияВ эпоху больших данных растет интерес в том числе и к большим данным в гуманитарных сферах (например, в рамках цифровой гуманитаристики). В России существует Государственный каталог Музейногофонда Российской Федерации, где собирается информация об экспонатах из коллекций российских музеев. В настоящее время описано более 16 млн экспонатов. Многие поля в базе заполнены на естественном языке, например, «XIX век» в качестве даты создания предмета, что делает практически невозможныманализ данных. Инструменты автоматической обработки языка (например, извлечение именованных сущностей) позволяют унифицировать данные и привести их в удобный для анализа вид. В работе показано,как можно обрабатывать информацию о дате создания, месте создания, авторах и техниках. В качествеиллюстрации того, как можно использовать нормализованные данные, приводится некоторая аналитика постранам и периодам в разных категориях экспонатов, что позволяет увидеть известные закономерности.Ключевые слова: цифровые гуманитарные науки, Госкаталог, базы данных.PROCESSING DATA OF THE RUSSIANMUSEUM STATE CATALOGUEGlazunov Evgenii Vladimirovich1Orekhov Boris Valerjevich2National Research University
"Higher School of Economics"
AbstractIn the era of big data the interest in big data in humanities is growing (for example, in digital humanities). InRussia there is the Russian Museum State Catalogue that contains information about objects in Russian museums.The work is still in progress but it already contains information about more than 16 million objects. A lot of datafields are written in natural language and it makes data analysis almost impossible. Instruments of natural languageprocessing (for example, named-entity recognition) help to process data and make it possible to analyse it. In this work we describe the processing of the date of creation, the place of creation, authors and used techniques. Asan example of a research on processed data we describe different categories of objects from the perspective ofplace of origin and time of creation. The results meet expectations (well-known facts about history of art).Keywords: Digital Humanities, databases.Научная специальность: 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурныхобъектов (искусствоведение).

УДК 001.89
РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬИ СБАЛАНСИРОВАННОСТЬ АГРЕГАТОРОВЦИФРОВЫХ ДАННЫХ В ОБЛАСТИКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯКижнер Инна Александровна1Сибирский федеральный университет
Террас Мелисса1Университет Эдинбурга
Румянцев Максим Валерьевич1Сибирский федеральный университет
АннотацияАгрегаторы цифровых данных в области культурного культурного наследия предоставляют доступк первичным материалам из коллекций архивов, библиотек и музеев. Они также дают возможность использовать цифровые инструменты, предназначенные для анализа и классификации данных, предоставляявозможности образовательной и исследовательской работы как общей публике, так и академическому сообществу. Важными характеристиками агрегатора являются объем данных и то, в какой мере разные типыданных представлены для анализа, насколько репрезентативен и сбалансирован корпус представленныхданных. Статья предлагает обзор литературы, рассматривающей сложности создания репрезентативногои сбалансированного агрегатора, связанные с особенностями распространения и трансляции произведений культуры и искусства, принципами подбора и организации материалов как физических коллекций,так и цифровых агрегаторов. Обзор рассматривает те особенности агрегаторов, на которые влияют принципы создания физических коллекций и цифровых коллекцй, технологические особенности оцифровкии работы алгоритмов, рекомендующих контент пользователю, принципы публикации оцифрованных данных, которые являются принятыми в стране, где хранятся произведения. Обзор вводит методологическиеподходы к демонстрации или устранению ограничений, связанных с недостаточной репрезентативностьюи сбалансированностью цифровых агрегаторов данных в области культурного наследия.Ключевые слова: репрезентативность, сбалансированность, культурное наследие, корпус данных,агрегаторы данных.BIAS IN THE DIGITAL COLLECTIONS OFAGGREGATED CULTURAL DATAKizhner Inna AlexandrovnaSiberian Federal University

**Terras Melissa**The University of Edinburgh **Rumyantsev Maxim Valerievich**Siberian Federal UniversityAbstractThe paper reviews extensive literature that demonstrates the limitations and obstacles to building representativeand balanced collections of aggregated cultural data. We review several sources of bias that result from a lack ofbalance in digital collections: bias that is inherited from physical collections and principles of collecting; bias relatedto the technological processes of digitization, material quality and bias that can be traced to the work of algorithmsthat recommend a narrowed scope of content to users; bias connected to access and online heritage policies;reduction bias when a lack of balance narrows the focus of the collection and skews the results of the humanitiesresearch. Following the previous studies, we propose that the aggregators of digitized cultural content documenttheir epistemological choice and present the principles that govern how digital data are selected, organized andpublished. In doing so, the aggregators can show the limitations and constraints of the datasets that can be usedfor education and research in the humanities.Keywords: representative digital collections, cultural heritage, aggregated digitized content, digitization.**Научная специальность:** 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

УДК 008
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯСметанина Мария Дмитриевна1,Ефремова Елена Петровна1,Лазуткина Елена Владимировна1Сибирский федеральный университет
АннотацияВ статье рассматривается цифровая трансформация высшего образования, происходящая в настоящее время в России. Названы причины возникновения, подходы и основные характерные черты процессацифровизации. Обсуждается содержательное наполнение понятия цифровой культуры, а также возможность ее существования как самостоятельной культуры. Анализируется концепт цифровой образовательной среды, состоящей из цифровых технологий, цифровых ресурсов и цифровых следов. Показано влияние цифровой образовательной среды на форму и содержание образовательного процесса, а также напроцессы, связанные с деятельностью и общением преподавателей и студентов. Затрагивается вопросцифровой грамотности и культуры сетевых коммуникаций, в частности сетевого этикета. Проведен анализположительных и отрицательных сторон цифровизации высшего образования. Функционирование цифровой образовательной среды было рассмотрено на примере Сибирского федерального университета.Отмечено положительное влияние цифровизации на культуру, проявляющееся в том, что цифровизацияобладает значительным потенциалом для преобразования культурного опыта, хотя и отмечены некоторые риски, связанные с распространением цифровизации. Сфера образования является частью культурыи положительный эффект цифровизации на образование распространяется и на культуру в целом.Ключевые слова: цифровизация, цифровая культура, цифровая образовательная среда.DIGITAL TRANSFORMATIONOF HIGHER EDUCATIONSmetanina Maria Dmitrievna1,Yefremova Elena Petrovna1,Lazutkina Elena Vladimirovna1Siberian Federal University
AbstractThe article studies digital transformation of higher education taking place in Russia nowadays. Origins,approaches and basic characteristic features of the digitalization process are given. The content of the conceptof digital culture as well as a possibility of its existence as independent culture is discussed. The concept ofdigital educational environment consisting of digital technologies, digital resources and digital prints is analysed.

*The influence of digital educational environment on the form and content of educational process as well as the
processes connected with teachers and students’ activities and communication is shown. The question of digital
competence and the culture of network communications, specifically netetiquette is brought up. The analysis
of advantages and disadvantages of digitalization of higher education is carried out. The organisation of digital
educational environment is considered on the base of Siberian Federal University. Positive impact of digitalization
on culture is stated which reveals in the fact that digitalization possesses considerable potential to transform
cultural experience, though there are some risks related to the spread of digitalization. The sphere of education is
part of culture and the positive effect of digitalization on education spreads to culture on the whole.*Keywords: digitalization, digital culture, digital educational environment.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

УДК 141
ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ТЕХНОЛОГИЗАЦИЯ,ИНФОРМАТИЗАЦИЯ, ЦИФРОВИЗАЦИЯ –СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ,ТРАНСФОРМИРУЮЩИЕ ОБЩЕСТВО –ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РИСКОВИ УГРОЗБалык Анна Сергеевна1,Семкина Евгения Николаевна1Невинномысский государственный
гуманитарно-технический институт
АннотацияЦелью данного исследования является рассмотрение комплекса социальных процессов, глобальнотрансформирующих современное общество, являющихся мировыми трендами по динамике, масштабу,скорости протекания, а также по количеству рисков и угроз для отдельной личности, и человечества в целом. Такие процессы, как глобализация, цифровизация, технологизация, информатизация и трансгуманизация приобретают сингулярные характеристики и перестают быть контролируемыми и прогнозируемымив вопросе последствий. Данные процессы меняют не только социальные характеристики человека, а затем и общества, но и природную сущность личности, придавая ей свойства вещей.Исследование опиралось на философские методы-операции, такие, как синтез, анализ, сравнение,конкретизация, обобщение, аналогия, моделирование.Предлагаемый анализ показывает, что молодое поколение не просто не понимает последствия отнекотролируемой технологизации, цифровизации и трансгуманизации, оно утрачивает способность к критическому анализу и самостоятельным выводам относительно этих феноменов. Высокотехнологичныестраны с тревогой констатируют рост детей и подростков с такими диагнозами, как цифровое слабоумие,информационная псевдодебильность, СДВГ – синдром дефицита внимания и гиперактивности.Важными аспектом в исследовании является, рассматривается новая философская концепция, идеология, мировоззрение трансгуманизма, которое представляет собой следующую стадию развития гуманизма, изжившего себя в результате четвертой промышленной революции. Трансгуманизм, представляетсобой следующий этап эволюции, результатом которой должен стать «трансчеловек», преодолевший природную сущность человека, и усовершенствованный с помощью нано-био-когнитивных технологий. Трансчеловек, в свою очередь, представляет собой промежуточное звено на эволюционном пути от человекак постчеловеку. Сторонники идеологии трансгуманизма главными признаками трансчеловека называют –улучшение человеческого тела имплантатами, бесполость (стирание половых различий путем воспитанияи операций по смене пола), искусственное размножение и перераспределение сознания между биологическим телом и технологическим. Осознание рисков и угроз принятия в качестве ориентира социальныхтрансформаций философии трансгуманизма способно предотвратить возможную катастрофу в будущембытии человечества

*Ключевые слова: глобализация, информатизация, неогностицизм, технологизация, технологии расчеловечевания, трансгуманизм, трансчеловек, цифровизация.*

**GLOBALIZATION, TECHNOLOGIZATION,
INFORMATIZATION, DIGITALIZATION:
MODERN TRENDS TRANSFORMING SOCIETY.
PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF RISKS
AND THREATS***Balyk Anna Sergeevna1,**Semkina Evgenia Nikolaevna1**Nevinnomyssk State Humanitarian
and Technical Institute
Abstract**The purpose of this study is to consider the complex of social processes that globally transform modern
society, which are global trends in dynamics, scale, speed of flow, as well as the number of risks and threats
to the individual and humanity as a whole. Processes such as globalization, digitalization, technologization,
Informatization and transhumanization acquire singular characteristics and cease to be controlled and predictable
in the matter of consequences. These processes change not only the social characteristics of a person, and then
society, but also the natural essence of the person, giving it the properties of things.
The research was based on philosophical methods-operations, such as synthesis, analysis, comparison,
concretization, generalization, anology, modeling.
The proposed analysis shows that the younger generation not only does not understand the consequences
of uncontrolled technologization, digitalization and transhumanization, it loses the ability to critical analysis and
independent conclusions about these phenomena. High-tech countries are anxiously noting the growth of children
and adolescents with diagnoses such as digital dementia, information pseudodebility, ADHD-attention deficit
hyperactivity disorder.
An important aspect of the study is considered a new philosophical concept, ideology, worldview of
transhumanism, which represents the next stage of development of humanism, outlived itself as a result of the
fourth industrial revolution. Transhumanism, represents the next stage of evolution, the result of which should
be "transhuman", overcame the natural essence of man, and improved with the help of nano-bio-cognitive
technologies. The transhuman, in turn, is an intermediate link on the evolutionary path from man to the Posthuman.
Supporters ideology transhumanism as the main signs of transhuman call-improvement human bodies implants,
asexuality (obliteration of gender differences through nourishing and operations on a change of gender), artificial
reproduction and redistribution consciousness between biological the body and technological. Awareness of the
risks and threats of adopting the philosophy of transhumanism as a guide for social transformations can prevent
a possible catastrophe in the future existence of mankind.
Keywords: globalization, Informatization, neo-Gnosticism, technologization, technology, dehumanization,
transhumanism, transhuman, digitalization.
Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).*

УДК 316.7
ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ЖИТЕЛЕЙСЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ СУМОН УСТЬ –ЭЛЕГЕСТИНСКИЙ КЫЗЫЛСКОГО КОЖУУНАРЕСПУБЛИКИ ТЫВА: МАТЕРИАЛЫ ЭКСПЕДИЦИИДиденко Людмила Анатольевна1Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева
Кирко Владимир Игоревич1Сибирский федеральный университет
Лукьянова Анна Александровна1Сибирский государственный университет науки
и технологий имени академика М. Ф. Решетнева
Саволайнен Галина Савельевна1Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева
АннотацияЦелью экспедиции являлось изучение качества жизни тувинцев, проживающих в сумонах, входящихв территории реализации инвестиционного проекта «Енисейская Сибирь». Задача – изучение показателейкачества жизни тувинцев: состояние демографии, занятость населения в экономике, сельском хозяйстве,развитие малого и среднего предпринимательства, уровень жизни тувинцев (уровень материального благосостояния, состояние здравоохранения, образования, организация досуга, общественная безопасностьи правопорядок и др.). При проведении экспедиции использовались теоретические научные методы, связанные с анализом эмпирических данных в результате опроса, наблюдения и интервьюирования тувинцевв местах их компактного проживания. Были использованы данные статистики и изучены показатели качества жизни тувинцев.В ходе экспедиции получены полевые материалы о качестве жизни жителей с. Усть-Элегест, проживающих в сумоне, входящем в территории реализации инвестиционного проекта «Енисейская Сибирь».В основу статьи легли полевые материалы, собранные во время кратковременного пребывания в сумоне тувинцев. Результаты экспедиции представлены в виде анализа социально – экономического положения села, ее социокультурной среды; состояния экологии, уровня безопасности жителей; деятельностиорганов местного самоуправления и др. Качество жизни тувинцев изучалось по следующим критериям:материальное благополучие; занятость населения, уровень качества предоставления услуг в сфере образования, культуры; медицинского обслуживания и др. Выводы сформулированы на основе теоретическихнаучных методов, методики сравнительного анализа и результатов камерального исследования: интервью,опросов жителей села, путем обследования и внешнего изучения существующей инфраструктуры, социокультурного и экономического состояния села, изучения «Социально-экономического паспорта сельскогопоселения сумон Усть-Элегестинский Кызылского кожууна Республики Тыва за 2019 год».1 © Didenko L. A., Kirko V. I., Lukyanova A. A., Savolainen G. S., . Corresponding author E-mail: didenko. 6@mail.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
Ключевые слова: качество жизни населения, тувинцы, сумон Усть-Элегестинский, интервью, опрос,методика сравнительного анализа, качество образования, материальное благополучие, уровень безопасности.A STUDY OF THE QUALITY OF LIFE OFRESIDENTS OF THE RURAL SETTLEMENTOF SUMON UST – ELEGESTINSKY OF THEKYZYL KOZHUUN OF THE REPUBLIC OF TUVA:EXPEDITION MATERIALSDidenko Lyudmila Anatoljevna1Krasnoyarsk State Pedagogical University
named after V. P. Astafyev
Kirko Vladimir Igorevich1Siberian Federal University
Lukyanova Anna Alexandrovna1Siberian State University of Science and Technology
named after academician M. F. Reshetneva
Savolainen Galina Saveljevna1Krasnoyarsk State Pedagogical University
named after V. P. Astafyev
AbstractThe purpose of the expedition was to study the quality of life of Tuvans living in sums included in the territoryof the Yenisei Siberia investment project. The task is to study the indicators of the quality of life of Tuvans: the stateof demography, employment in the economy, agriculture, the development of small and medium enterprises, thestandard of living of Tuvans (level of material well-being, state of health care, education, leisure activities, publicsafety and law and order, etc.). During the expedition, theoretical scientific methods were used, associated withthe analysis of empirical data as a result of a survey, observation and interviewing of Tuvans in places of theircompact residence. The statistics were used and the indicators of the quality of life of Tuvans were studied.During the expedition received field materials on the quality of life of residents Ust-Elegest, living in the sumon,included in the territory of the Yenisei Siberia investment project. The article was based on field materials collectedduring a short stay in the summit of Tuvans. The results of the expedition are presented in the form of an analysis ofthe socio-economic situation of the village, its sociocultural environment; environmental conditions, the level of safetyof residents; activities of local authorities, etc. The quality of life of Tuvans was studied according to the followingcriteria: material well-being; employment, level of quality of services in the field of education, culture; medical services,etc. Conclusions are formulated on the basis of theoretical scientific methods, comparative analysis methods andresults of desk research: interviews, surveys of rural residents, through examination and external study of the existinginfrastructure, socio-cultural and economic condition of the village, study of the “Socio-economic passport of therural settlement of Sumon Ust-Elegestinsky of the Kyzyl leather of the Republic of Tuva for 2019 ".Key words: quality of life, Tuvans, Ust-Elegestinsky sumon, interview, survey, comparative analysismethodology, education quality, material well-being, level of security.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

УДК 791.43
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕКИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКИВ КРАСНОЯРСКОМ КРАЕКострыкина Наталья Витальевна1Сибирский федеральный университет
АннотацияВ статье представлен авторский опыт изучения и восстановления исторических данных в сфере документального кино Красноярского края с момента его становления до 2012 года. Работая с комплексомфрагментарных сведений, автор статьи в основных чертах восстанавливает и обзорно излагает ход истории региональной документалистики. Утверждение в 2018 году проекта «Сибирь Енисейская» усиливаетпотребность в реконструировании культурно-исторической памяти, в частности, истории краевого кинематографа, поскольку формирование позитивного имиджа нашего региона приобретает все большую актуальность. Не менее весомым поводом для исследования данного исторического вопроса стало отсутствиедостаточной теоретической разработки имеющегося в наличии эмпирического материала: воспоминанийучастников событий – красноярских сценаристов и режиссёров, публикаций в периодической печати, документальных кинолент. Существует обширная научная база по истории отечественного документальногокино, но творчеству красноярских режиссёров не уделено должного внимания.Выборочная совокупность фильмов для анализа состоит из 97 кинодокументов, относящихся к разным периодам отечественной истории (1913-2012 гг.).Настоящее исследование поможет в будущем продолжить историко-культурологическое изучение вопроса и послужит фундаментом для исторического анализа ключевых событий, тенденций, особенностей,касающихся кинодокументалистики Красноярского края. Стоит обратить внимание, что настоящая статьяне является исчерпывающим и детальным исследованием по обсуждаемой теме.Летопись кинематографического опыта региона сохраняет культурно-историческую память «СибириЕнисейской», что поможет просвещению современной молодёжи, привитию кинематографической грамотности новым поколениям сибирских кинодокументалистов.Ключевые слова: история документального кино Красноярского края, красноярские кинодокументалисты, Красноярский филиал Свердловской киностудии, региональная кинодокумент1алистика, сибирские режиссёры, Красноярская киностудия, сибирская кинодокументалистика.FORMATION AND DEVELOPMENTOF DOCUMENTARY FILMSIN THE KRASNOYARSK TERRITORYKostrykina Natalia Vitalievna1Siberian Federal University

AbstractThe article presents the author's experience of studying and restoring historical data in the field ofdocumentary cinema of the Krasnoyarsk territory from the moment of its formation until 2012. Working witha complex of fragmentary information, the author of the article restores and reviews the course of the history ofregional documentaries. The approval of the Siberia Yenisei project in 2018 increases the need to reconstructcultural and historical memory, in particular, the history of regional cinema, as the formation of a positive imageof our region is becoming more and more relevant. No less significant reason for the study of this historical issuewas the lack of sufficient theoretical development of the available empirical material: the memories of participantsin the events – Krasnoyarsk screenwriters and Directors, publications in periodicals, documentaries. There is anextensive scientific base on the history of Russian documentary films, but the creativity of Krasnoyarsk Directorsis not given due attention.The sample set of films for analysis consists of 97 film documents related to different periods of Russianhistory (1913-2012).This research will help in the future to continue the historical and cultural study of the issue and will serve asa Foundation for the historical analysis of key events, trends, and features related to documentary filmmaking inthe Krasnoyarsk territory. Please note that this article is not an exhaustive and detailed study of the topic underdiscussion.The chronicle of the region's cinematic experience preserves the cultural and historical memory of "Siberiaof the Yenisei", which will help to educate modern youth, instill cinematic literacy in new generations of Siberiandocumentary filmmakers.Keywords: history of documentary cinema of the Krasnoyarsk territory, Krasnoyarsk documentary filmmakers,Krasnoyarsk branch of the Sverdlovsk film Studio, regional documentary filmmaking, Siberian Directors, Krasnoyarskfilm Studio, Siberian documentary filmmaking.Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

УДК 34.096
ПРАВО НА ЭСТЕТИКУ ЛАНДШАФТААлексеева Надежда Анатольевна1,Российский государственный
университет правосудия
АннотацияПризнано, что окружающее непосредственно влияет на состояние и самочувствие человека. В настоящем исследовании, посвященном вопросам эстетики ландшафта, установлено, что рассматриваемоеправо является естественным правом. Цель работы – рассмотрение полноты его правового регулирования, в ходе достижения которой автором с помощью методов эмпирического и теоретического исследования установлено, что существующие пробелы восстанавливаются путем судебного правотворчества, которое идет по пути приравнивания права на эсте-тику ландшафта к праву на благоприятную окружающуюсреду. Между тем, если первое – внешнее проявление, то второе относится к внутреннему содержаниюи качественному составляющему, в связи с чем первое лишь частично водит во второе. Одним из выводов исследования стал вывод об отсутствии закрепления права на эстетику ландшафта и предложенияо внесении изменений в п. 1 ст. 11 Федерального закона «Об охране окружающей среды». Необходимость законодательного закрепления права на эстетику ландшафта налицо, особенно явно этот вопросстоит в урбанизированных территориях, в частности, в городах, с их обязательным сохранением, а приотсутствии – созданием «зеленого каркаса» для благоустройства территории и ее дальнейшего развития,которое должно идти не по принципу «человек для города», а по принципу «город для человека».Ключевые слова: право на эстетику ландшафта, правовое регулирование ландшафта, ландшафтурбанизированных территории.THE RIGHT TO LANDSCAPE AESTHETICSAlekseeva Nadezhda Anatolevna1,Russian State University of Justice
AbstractThis article is devoted to questions of the landscape aesthetics, this right is a natural human right since itis recognized that the environment directly affects the person’s state and well-being. The work aims to considerthe completeness of legal regulation, one of the conclusions was the conclusion about its insufficiency. Usingthe methods of empirical and theoretical research, the author has established that judicial lawmaking considers1 © Alekseeva N. A., 0 0. Corresponding author E-mail: knadege@yandex.ru. ORCID 0000-0003-1 14- 46
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
the right to aesthetics of the landscape with a right to a favorable environment, filling up the existing gaps, butit is not the same things. The need for legislative consolidation of the right to aesthetics of the landscape isobvious, especially in urbanized territories, particularly in cities. In urbanized territories, it is necessary mandatorypreservation and, in the absence, the creation of a “green framework” for landscaping and its further developmentthat should be based not on the principle "A Man for the city", but on the principle "A city for a man".Keywords: the right to aesthetics of the landscape, legal regulation of the landscape, the landscape ofurbanized territories.Научная специальность: 12.00.01 – Теория и история права и государства; история учений о правеи государстве (юридические науки).

ДК 343.3/.7
УГОЛОВНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗОБЪЕКТИВНОЙ СТОРОНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ,ПРЕДУСМОТРЕННОГО СТАТЬЕЙ 173.1УГОЛОВНОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИБашарина Елена Владимировна1Сибирский федеральный университет
АннотацияОбъект исследования образуют общественные отношения, возникающие в связи с совершением преступлений в сфере создания и реорганизации юридических лиц. Автором статьи под критической точкойзрения подробно рассматривается объективная сторона преступления, предусмотренного статьей 173.1Уголовного кодекса Российской Федерации. Исследован генезис появления в уголовном законе положений об ответственности за незаконное образование (создание, реорганизацию) юридического лица. Автором рассматривается судебная практика и делается вывод о целесообразности законодательных изменений. Вносятся предложения по законодательному совершенствованию рассматриваемой статьи.Основным выводом исследования является предложение о законодательном изменении части 1 статьи 173.1 Уголовного кодекса Российской Федерации на следующую редакцию: «Образование (создание,реорганизация) юридического лица через подставных лиц, а также представление в орган, осуществляющий государственную регистрацию юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, данных, повлекшее внесение в единый государственный реестр юридических лиц сведений о подставных лицах,а равно государственная регистрация подставного лица в качестве индивидуального предпринимателя,государственная регистрация при прекращении подставным лицом деятельности в качестве индивидуального предпринимателя, а также представление в орган, осуществляющий государственную регистрациююридических лиц и индивидуальных предпринимателей, данных, повлекшее внесение в единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей сведений о подставных лицах».Ключевые слова: юридическое лицо, незаконное образование, лжепредпринимательство, ЕГРЮЛ,индивидуальный предприниматель, государственная регистрация.CRIMINAL-LEGAL ANALYSIS OF THE OBJECTIVESIDE OF THE CRIME PROVIDED FOR IN ARTICLE173.1 OF THE CRIMINAL CODE OF THE RUSSIANFEDERATIONElena V. Basharina1Siberian Federal University

AbstractThe object of research is formed by social relations arising in connection with the Commission of crimes inthe sphere of creation and reorganization of legal entities. The author of the article under the critical point of viewexamines in detail the objective side of the crime provided for in article 173.1 of the Criminal code of the RussianFederation. The Genesis of the appearance of provisions on liability for illegal formation (creation, reorganization) ofa legal entity in the criminal law is investigated. The author examines judicial practice and concludes that legislativechanges are appropriate. Proposals are made for legislative improvement of the article under consideration.The methodological basis of the research is formed by the dialectical method of scientific knowledge, methodsof analysis and synthesis, system-structural, formal-logical, comparative-legal, modeling method, concretesociological and other research methods. The main conclusion of the study is a proposal for a legislative change ofpart 1 of article 173.1 of the Criminal code of the Russian Federation to the following wording: "Formation (creation,reorganization) of a legal entity through nominees, as well as submission of data to the body that performs stateregistration of legal entities and individual entrepreneurs, which resulted in entering information about nomineesinto the unified state register of legal entities, as well as state registration of a nominee as an individual entrepreneur,state registration upon termination of activity as an individual entrepreneur by a front person, as well as submissionof data to the body performing state registration of legal entities and individual entrepreneurs, which resulted inentering information about front persons into the unified state register of individual entrepreneurs".Keywords: legal entity, illegal formation, pseudo-entrepreneurship, unified state register of legal entities,individual entrepreneur, state registration.Научная специальность: 12.00.08 – Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право(юридические науки).

УДК 342
О НЕКОТОРЫХ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХОБЕСПЕЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ ДОСТУПНОСТИЮРИДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ В РОССИИВласенко Валерий Николаевич1,Российский государственный университет правосудия
Морозова Наталья Александровна2,Третий арбитражный апелляционный суд
Сибирский федеральный университет
Панченко Владислав Юрьевич3Research Institute of the Federal Penitentiary Service of Russia
Красноярский государственный аграрный университет,
Федеральный Сибирски научно-клинический
центр ФМБА России,
Сибирский федеральный университет
АннотацияАнализируются проблемы: отсутствия бесплатной (субсидируемой) юридической помощи и обязательности участия в деле защитника по делам об административных правонарушениях; неопределенностипроцессуального законодательства и невнятности судебной практики по возмещению гражданам расходов на оплату услуг представителя; возмещения расходов на оплату услуг представителя, не являющегосяадвокатом; страхования расходов на юридическую помощь и страхования профессиональной ответственности юристов. Предлагаются правотворческие и правореализационные пути решения указанных проблем.Ключевые слова: юридическая помощь, производство по делам об административных правонарушениях, правовое регулирование, доступность.ABOUT SOME CURRENT PROBLEMSOF ENSURING FINANCIAL ACCESSIBILITYOF LEGAL AID IN RUSSIAValery Nikolaevich Vlasenko1,Russian State University of Justice
Natalia Aleksandrovna Morozova2,Third Arbitration Court of Appeal
Siberian Federal University
Vladislav Yurevich Panchenko3Krasnoyarsk State Agrarian University
Federal Siberian Research Clinical Centre
under the FMBA of Russia
Siberian Federal University
AbstractAnalyzed problem: the lack of free (subsidized) legal aid and compulsory participation in the case ofa defender on Affairs about administrative offences; the uncertainty of procedural law and the incoherence ofjudicial practice to compensate citizens for the costs of services representative; reimbursement for the services ofa representative who is not a lawyer; insurance of legal expenses and professional liability insurance of lawyers.The author suggests law-making and law-realization ways to solve these problems.Keywords: juridical assistance, proceeding on the cases of administrative legal violations, legal regulation,availability.Научная специальность: 12.00.01 – Теория и история права и государства; история учений о правеи государстве (юридические науки).

УДК 342.736
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ НЕЗАВИСИМОСТИСУДЕЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СУДЕБНОЙВЛАСТИ В РОССИИ: НА ПРИМЕРЕКОНСТИТУЦИОННЫХ (УСТАВНЫХ) СУДОВСУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИКарасев Анатолий Тиханович1,Уральский государственный юридический университет
Мещерягина Вероника Александровна2Уральский государственный экономический университет
АннотацияВ статье рассматривается содержание принципов независимости судей и самостоятельности судебной власти России, на основания институционального (самостоятельность в масштабах всей системы органов государственной власти) и индивидуального элементов.На основании анализа решений Конституционного суда РФ и судов региональной конституционнойюстиции делается вывод о том, что конституционные (уставные) суды являются значимым элементом системы «сдержек и противовесов» и неотъемлемой составляющей принципа федерализма в России.Однако, несмотря на свою значимость, институциональный элемент принципа самостоятельностиконституционных (уставных) судов субъектов РФ функционирует слабо. Поэтому если не отказаться отконституционных (уставных) судов полностью, необходимо более детально урегулировать вопросы их деятельности, закрепить их статус и место в общей системе конституционной юстиции в ФКЗ «О судебнойсистеме Российской Федерации».Ключевые слова: конституционный (уставный) суд субъекта Российской Федерации, компетенция,независимость судебной власти, судебная система, конституционная юстиция.THE INDEPENDENCE PRINCIPLES OF JUDGESAND JUDICIARY IN RUSSIA IMPLEMENTATION:CONSTITUTIONAL (CHARTER) COURTS OFTHE CONSTITUENT ENTITIES OF THE RUSSIANFEDERATION EXAMPLEKarasev Anatoly Tihanovich1,Ural State Law University
Mescheryagina Veronika Aleksandrovna2Ural State University of Economics
, 2 © Karasev A. T., Meshcheryagina V. A., 2020. Corresponding authors E-mail: a.t.karasev@mail.ru, metsheryagina@
yandex.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
AbstractThe article discusses the content of the principles of the independence of judges and the independence of thejudiciary in Russia, on the basis of institutional (independence throughout the entire system of public authorities)and individual elements.Based on an analysis of the decisions of the Constitutional Court of the Russian Federation and regionalconstitutional justice courts, it is concluded that constitutional (charter) courts are an important element of thesystem of “checks and balances” and an integral component of the principle of federalism in Russia.However, despite its significance, the institutional element of the principle of independence of the constitutional(charter) courts of the constituent entities of the Russian Federation functions poorly. Therefore, if you do notcompletely abandon the constitutional (charter) courts, it is necessary to more thoroughly regulate the issues oftheir activities, consolidate their status and place in the general system of constitutional justice in the Federal Lawon the Judicial System of the Russian Federation.Keywords: constitutional (charter) court of a subject of the Russian Federation, competence, independenceof the judiciary, judicial system, constitutional justice.Научная специальность: 12.00.02 – Конституционное право; конституционный судебный процесс;муниципальное право (юридические науки).

УДК 340
СУЩНОСТЬ И ВИДЫ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХЭКСПЕРТИЗ В СФЕРЕ ПРАВОТВОРЧЕСТВА:ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТИССЛЕДОВАНИЯКолоткина Оксана Анатольевна1Уральский государственный
экономический университет
АннотацияВ статье изучается сущность и особенности негосударственных экспертиз в сфере правотворчествана фоне низкого качества принимаемых нормативных правовых актов. Автором проведен анализ нормдействующего законодательства в исследуемой области, что позволило в конечном итоге обозначить конкретные разновидности негосударственных экспертиз в сфере правотворчества – общественная экспертиза (осуществляемая Общественной палатой РФ и экологическая), независимая экспертиза (антикоррупционная) и др. Ключевым признаком, объединяющим данные виды экспертиз является общий субъект ихпроведения – граждане и институты гражданского общества. Как показано в настоящей статье, общимиявляются и схожие принципы организации и проведения общественной и независимой экспертизы проектов нормативных правовых актов – публичный характер проведения, добровольность участия в экспертнойдеятельности, профессионализм, рекомендательный характер экспертных заключений и др. В тоже время, автор приходит к выводу об отсутствии единого терминологического подхода в сфере экспертной деятельности, осуществляемой со стороны граждан и институтов гражданского общества. Так, общественнаяэкспертиза и независимая экспертиза, являются по своей сущности и принципам осуществления идентичными, не смотря на их различия по объекту, предмету и субъектам проведения. В связи с чем, в настоящей статье предлагается на законодательном уровне использовать единую категорию применительнок негосударственным экспертизам в сфере правотворчества – общественная (независимая) экспертизанормативных правовых актов и проектов.Ключевые слова: негосударственная экспертиза, правотворчество, общественная экспертиза, независимая экспертиза, правовая безопасность, эксперт.THE ESSENCE AND TYPES OF NON-STATEEXPERTISE IN THE FIELD OF LAW-MAKING:THEORETICAL AND LEGAL ASPECT OF THERESEARCHKolotkina Oksana Anatolevna1Ural State University of Economics
AbstractThe article examines the essence and features of non-state expertise in the field of law-making against thebackground of low quality of adopted normative legal acts. The author analyzes the norms of current legislationin the field under study, which ultimately allowed us to identify specific types of non-state expertise in the field oflaw-making – public expertise (carried out by the Public chamber of the Russian Federation and environmental),independent expertise (anti-corruption), etc. The key feature that unites these types of expertise is the commonsubject of their conduct-citizens and civil society institutions. As shown in this article, similar principles of organizingand conducting public and independent expertise of draft normative legal acts are common – the public nature ofthe conduct, voluntary participation in expert activities, professionalism, Advisory nature of expert opinions, etc.At the same time, the author comes to the conclusion that there is no single terminological approach in the fieldof expert activities carried out by citizens and civil society institutions. Thus, public expertise and independentexpertise are identical in their essence and principles of implementation, despite their differences in the object,subject and subjects of conduct. In this regard, this article proposes to use a single category at the legislative levelin relation to non – state expertise in the field of law-making-public (independent) expertise of normative legal actsand projects.Keywords: non-state expertise, law-making, public expertise, independent expertise, legal security, expert.Научная специальность: 12.00.01 – Теория и история права и государства; история учений о правеи государстве (юридические науки).

УДК 340.1
ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬВ МЕХАНИЗМЕ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ,ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕГО НАЦИОНАЛЬНУЮБЕЗОПАСНОСТЬ\*Дмитрий Анатольевич Липинский1Тольяттинский государственный университет
АннотацияИсследуется как механизм правового регулирования, обеспечивающий национальную безопасность, так и роль юридической ответственности в данном механизме. Анализируется воздействие юридической ответственности на каждой из стадий правового регулирования национальной безопасности:правовой регламентации соответствующих отношений; воздействия правовых норм; достижения целейправового регулирования. Доказывается, что на стадии регламентации правового регулирования национальной безопасности особая роль принадлежит конституционной ответственности, которая оказываетрегулирующее воздействие на органы государственной власти по принятию нормативных правовых актовв соответствующей сфере. Показывается, как на отдельных этапах механизмы правового регулированияюридической ответственности и национальной безопасности могут совпадать, но они не являются идентичными. Рассматривается реализация правовых норм, обеспечивающих национальную безопасность науровне общерегулятивных и конкретных правоотношений, а также на основе принципа взаимной юридической ответственности. Определяются пробелы правового регулирования национальной безопасности.Показывается, какое воздействие юридическая ответственность оказывает на формирование и нормальное функционирование как конкретных, так и общерегулятивных правоотношений, в которых реализуетсянациональная безопасность. Обосновывается дополнительная, а не основная роль механизма реализациинегативной юридической ответственности, который начинает действовать в том случае, если не сработалирегулятивные и охранительные средства, не связанные с юридической ответственностью. Раскрываетсявоздействие юридической ответственности на деятельность органов власти, государственных и муниципальных служащих, обеспечивающих национальную безопасность. Доказывается, что механизм обеспечения национальной безопасности является относительно самостоятельным, но, в тоже время, являетсясоставной частью государственно-правового механизма. Как и первый, так и второй механизмы не могутфункционировать без использования права как инструмента регулирования соответствующих отношений,которое образует свой собственный, относительно самостоятельный, механизм. В свою очередь, как механизм правового регулирования национальной безопасности, так и в целом государственно-правовоймеханизм должны обеспечиваться юридической ответственностью, которая также обладает собственныммеханизмом.Ключевые слова: юридическая ответственность, национальная безопасность, механизм правового регулирования, механизм национальной безопасности, государственно-правовой механизм, механизмюридической ответственности, государственно-правовые механизмы.\* Исследование выполнено при поддержке Российского фона фундаментальных исследований (РФФИ), проект
№ 19-011-00083 А «Юридическая ответственность в механизме обеспечения национальной безопасности».

LEGAL LIABILITY IN THE MECHANISMOF LEGAL REGULATION ENSURINGNATIONAL SECURITYLipinsky Dmitry Anatolyevich1Togliatti State University
AbstractThe author examines both the legal regulation mechanism ensuring national security and the role of legalresponsibility in this mechanism. The impact of legal liability at each stage of the legal regulation of nationalsecurity is analyzed: the legal regulation of the relevant relations; impact of legal norms; achieve the goals of legalregulation. It is proved that at the stage of regulating the legal regulation of national security, a special role belongsto constitutional responsibility, which has a regulatory effect on public authorities on the adoption of regulatorylegal acts in the relevant field. It is shown how, at separate stages, the mechanisms of legal regulation of legalresponsibility and national security may coincide, but they are not identical. The article discusses the implementationof legal norms that ensure national security at the level of general regulatory and specific legal relations, as wellas on the basis of the principle of mutual legal responsibility. Gaps in the legal regulation of national security areidentified. It shows what impact legal responsibility has on the formation and normal functioning of both specificand general regulatory legal relations in which national security is implemented. It justifies the additional, and notthe main role of the mechanism of implementation of negative legal liability, which begins to act if regulatory andsafeguard measures that are not related to legal liability have not worked. The effect of legal liability on the activitiesof government bodies, state and municipal employees providing national security is disclosed. It is proved thatthe mechanism for ensuring national security is relatively independent, but at the same time it is an integral partof the state legal mechanism. Like the first and the second mechanisms cannot function without the use of law asan instrument for regulating the relevant relations, which forms its own relatively independent mechanism. In turn,both the mechanism of legal regulation of national security, and the state-legal mechanism as a whole should beprovided with legal responsibility, which also has its own mechanism.Keywords: legal responsibility, national security, legal regulation mechanism, national security mechanism,state legal mechanism, legal responsibility mechanism, state legal mechanisms.Научная специальность: 12.00.01 – теория и история права и государства; история учений о правеи государстве (юридические науки).

УДК 340.1
О ПОНЯТИИ И ПРИЗНАКАХ ПРАВООТНОШЕНИЙЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ1Мусаткина Александра Анатольевна2Тольяттинский государственный университет
АннотацияИсследуются правоотношения юридической ответственности во взаимосвязи с общей теорией правоотношений. В связи с чем определятся существующие в науке концепции правовых отношений, а наоснове общих признаков даются характеристики отношений юридической ответственности. Автором последовательно отстаивается позиция самостоятельной юридической природы данных правоотношенийих материальный, а не процессуальный характер. Вместе с тем показывается тесная взаимосвязь с процессуальными правоотношениями, взаимная зависимость и обусловленность. С одной стороны процессуальные отношения не могут возникнуть без наличия материального отношения, а с другой движениематериального отношения юридической ответственности не возможно без нормального функционирования процессуальных отношений. Одновременно раскрывается зависимость, но не тождественность отношений юридической ответственности с исполнительными правоотношениями. Делается вывод, что материальное правоотношение юридической ответственности по отношению к исполнительным отношениям,реализуемым после осуждения правонарушителя, выступают в качестве основных и длятся до моментаисполнения обязанности правонарушителя претерпеть неблагоприятные последствия и прекращениявсех правовых последствий. Значительное внимание уделяется моменту возникновения и прекращенияправоотношений. Подвергается критическому анализу отождествление юридической ответственностис правоотношениями, несмотря на наличие между ними тесной взаимосвязи, в связи с чем обосновывается атрибутивный характер юридической ответственности в рамках правоотношения. Анализируетсягосударственное принуждение как одна из основ реализации отношений юридической ответственности.Ключевые слова: правовые связи, правовые отношения, юридическая ответственность, отношения ответственности, государственное принуждение, атрибут правоотношения, возникновениеправоотношений.

ABOUT THE CONCEPT AND SIGNS OF LEGALRELATIONS LEGAL RESPONSIBILITYAlexandra A. Musatkina2Togliatti State University
1 Исследование выполнено при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), проект № 19-011-00103 А «Юридическая ответственность в правовой системе России: концепция взаимодействия, взаимосвязей и устранения противоречий с иными элементами правовой системы»
© Musatkina A. A., 0 0. Corresponding author E-mail: Musatkinaaa@mail.ru ORCID ID https: orcid.org 0000-000 -
6974-08 X
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
AbstractThe article examines the legal relationship of legal responsibility in conjunction with the general theory oflegal relationship. In this connection, the concepts of legal relations existing in science will be determined, andon the basis of common features, the characteristics of relations of legal responsibility are given. The authorconsistently defends the position of the independent legal nature of these legal relations, their material, and notprocedural nature. At the same time, a close relationship with procedural legal relations, mutual dependence andconditionality are shown. On the one hand, procedural relations cannot arise without the presence of a materialrelation, and on the other hand, the movement of a material relation of legal responsibility is not possible withoutthe normal functioning of procedural relations. At the same time, the dependence is revealed, but not the identityof the relationship of legal responsibility with the executive legal relationship. It is concluded that the material legalrelationship of legal responsibility in relation to the executive relations, realized after the conviction of the offender,act as the main ones and last until the moment the offender's duty is fulfilled to suffer adverse consequencesand the termination of all legal consequences. Considerable attention is paid to the moment of emergence andtermination of legal relations. The identification of legal responsibility with legal relations, despite the presenceof a close relationship between them, is subjected to critical analysis, in connection with which the attributivenature of legal responsibility within the legal relationship is substantiated. State coercion is analyzed as one of thefoundations for the implementation of relations of legal responsibility.Keywords: legal relations, legal relations, legal responsibility, responsibility relations, state coercion, attributeof legal relationship, the emergence of legal relations.Научная специальность: 12.00.01 – теория и история права и государства; история учений о правеи государстве (юридические науки).

УДК 342.41
НЕЗАВИСИМОСТЬ СУДЕБНОЙВЛАСТИ В СВЕТЕ КОНСТИТУЦИОННОЙРЕФОРМЫСавоськин Александр Владимирович1,Уставный Суд Свердловской области
Уральский государственный экономический университет
Южно-Уральский государственный университет
Руколеев Виталий Александрович2Уральский государственный экономический университет
АннотацияСтатья посвящена вопросу независимости судебной власти в системе разделения единой государственной власти. Предстоящая конституционная реформа послужила стимулом к переоценке авторамидискуссионной в юридической литературе проблеме вторжения в дискретные компетенции судебной власти других органов власти и должностных лиц. Главным образом проблема находит свое проявление в неспособности судебной власти самостоятельно проводить кадровую политику, без влияния извне. Действующим законодательством ключевая роль в формировании судейского корпуса отведена Президенту РФ,который издает соответствующие указы о назначении или представлении к назначению в верхнюю палатуроссийского парламента. Участие же судебной власти в данном публично-правовом порядке ограниченои допускается лишь на начальном этапе, заключающемся в проведении профессионального отбора кандидатов на судейские должности через специально учрежденные органы судейского сообщества (и то нево всех случаях). Авторы, соглашаясь с мнением отечественных ученых, доказывают, что для обеспеченияреализации конституционного принципа независимости судей и судебной власти в целом, необходимонаделить органы судейского сообщества полномочиями самостоятельно представлять кандидатуры дляназначение судей, в том числе судей конституционных (уставных) судов и мировых судей, органам законодательной власти соответствующего федерального или регионального уровня. К сожалению, в условияхгрядущих преобразований, реализовать предложенное не представляется возможным. Более того, послевступления в силу поправок к Конституции РФ правовое положение судебной власти изменится негативным образом за счет повышения степени ее зависимости от законодательной ветви (в рамках темы исследования дан относительный прогноз последствий конституционный реформы). В публикации констатируется, что текущее состояние правового поля не гарантируют судебной власти способность независимовыполнять возложенные на нее Конституцией РФ задачи судопроизводства и осуществления правосудия.Ключевые слова: судебная власть, судебная система, независимость, органы судейского сообщества, конституционная реформа, публично-правовой порядок.JUDICIAL INDEPENDENCE IN THE LIGHTOF CONSTITUTIONAL REFORMAlexander Vladimirovich Savoskin1,Charter Court of Sverdlovsk Region
Ural State University of Economics
South Ural State University
Vitaliy Aleksandrovich Rukoleev2Ural State University of Economics
AbstractThe article is devoted to the issue of the independence of the judiciary in the system of separation of a singlestate power. The upcoming constitutional reform prompted a reassessment of the problem of the invasion of otherauthorities and officials in the judicial authority. The main problem is the inability of the judiciary to independentlyconduct personnel policies, without external influence. A key role in the formation of the judiciary is assignedto the President of the Russian Federation. He issues the relevant decrees on the appointment of judges or onpresentation for appointment to the upper house of the Russian parliament. The participation of the judiciary in thispublic law order is limited and is allowed only at the initial stage. Participation consists in conducting professionalselection of candidates for judicial positions through specially established bodies of the judicial community (andeven then not in all cases). The authors, agreeing with the opinion of domestic scholars, argue that in order toensure the implementation of the constitutional principle of the independence of the judiciary, it is necessary toempower the judicial community to independently submit candidates for the appointment of judges, includingthe candidature of judges of constitutional (charter) courts and justices of the peace. Unfortunately, in the faceof future transformations, it is not possible to implement the proposed one. Moreover, after the entry into force ofamendments to the Constitution of the Russian Federation, the legal status of the judiciary will deteriorate due to anincrease in its dependence on the legislative branch (within the framework of the research topic, a relative forecastof the consequences of constitutional reform is given). The publication states that the current state of the legal fielddoes not guarantee the judiciary the ability to independently fulfill the tasks assigned to it by the Constitution of theRussian Federation and the administration of justice.Keywords: judicial power, judicial system, independence, judicial community, constitutional reform,public law.Научная специальность: 12.00.02 – Конституционное право; конституционный судебный процесс;муниципальное право (юридические науки)

УДК 34.349.6
ЭТНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗАВ РОССИЙСКОМ ПРАВЕСанги Денис Владимирович1,Северо-Восточный федеральный
университет им М. К. Аммосова
АннотацияВ статье приводится исследование такого явления в российском праве, как этнологическая экспертиза. Подчеркивается неопределённость в отношении места и порядка проведения этнологической экспертизы в российском праве. Приводится аналитический обзор федерального законодательства о правахкоренных народов, а также регионального законодательства Сахалинской области и Республики Саха(Якутия), регламентирующее порядок организации и проведения этнологической экспертизы.Предлагается авторский взгляд на роль этнологической экспертизы, задачи, которые этнологическаяэкспертиза призвана решать. На порядок организации и проведения этнологической экспертизы, и нормативное закрепление такого порядка.Ключевые слова: коренные народы, коренные малочисленные народы Севера, этнологическая экспертиза, возмещение ущерба коренным народам.ETHNOLOGICAL EXPERTISEIN RUSSIAN LAWSangi Denis Vladimirovich1North-Eastern Federal University
after name of M. R. Ammosov
AbstractThe article presents an investigation of such a phenomenon in Russian law as ethnological examination.Uncertainty with respect to the place and procedure for conducting ethnological examination in Russian law isemphasized. An analytical review of federal legislation on the rights of indigenous peoples, as well as regionallegislation of the Sakhalin Oblast and the Republic of Sakha (Yakutia), which regulates the organization andconduct of ethnological examination, is given.An author's view on the role of ethnological examination, the tasks that ethnological examination is calledupon to solve, is offered. The order of organization and conduct of ethnological examination, and the normativeconsolidation of such an order.Keywords: indigenous peoples, indigenous peoples of the North, ethnological expertise, compensation fordamage to indigenous peoples.1 © Sangi D. V., 0 0. Corresponding author E-mail: dehc@mail.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
Научная специальность: 12.00.02 – Конституционное право; конституционный судебный процесс;муниципальное право (юридические науки).

УДК 340.1
ДЕКЛАРАТИВНОСТЬ КАК ПРИЗНАКЮРИДИЧЕСКОЙ БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИВ СФЕРЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙБЕЗОПАСНОСТИ1Станкин Алексей Николаевич3Тольяттинский государственный университет
АннотацияДекларативность правовых норм может иметь свойства как положительного, так и отрицательного характера. В качестве негативного фактора в сфере обеспечения национальной безопасности она способна нанести ущерб жизненно важным интересам личности, общества и государства, ослабить состояниеих защищенности от внутренних и внешних угроз. Нормативно-правовое обеспечение национальной безопасности должно включать в себя не только регламентацию полномочий органов государственной властии должностных лиц, но и соответствующие меры юридической ответственности, применяемые к ним в зависимости от избранной модели поведения, от того, добровольно исполняются возложенные на них обязанности, или необходимо применение к ним мер государственного принуждения за неисполнение предписаний правовых норм. В связи с этим требуется установить количественные и качественные характеристикимер поощрения и принуждения и определить, является ли декларативной юридическая ответственностьорганов государственной власти и должностных лиц в сфере обеспечения национальной безопасности.Цель исследования – обоснование декларативности юридической ответственности органов государственной власти и должностных лиц в сфере обеспечения национальной безопасности как одного из признакових юридической безответственности, а также выявление общего и частного в парных правовых категорияхюридической ответственности и юридической безответственности. Методологическую основу исследования составляет формально-юридический метод научного познания. Обосновано, что декларативностьюридической ответственности органов государственной власти и должностных лиц в сфере обеспечениянациональной безопасности проявляется в наличии положений и норм-принципов об ответственности, которые не реализованы или недостаточно реализованы в нормах юридической ответственности. Научнуюновизну имеет установление проявлений юридической безответственности органов государственной власти и должностных лиц в сфере обеспечения национальной безопасности, выявление ее общих характеристик и отличий от юридической ответственности, определение взаимообусловленности и противоречийпри реализации юридической безответственности и юридической ответственности.Ключевые слова: органы государственной власти, должностные лица, национальная безопасность,юридическая ответственность, декларативность, юридическая безответственность.1 Статья подготовлена при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), проект
№ 19-011-00083 А «Юридическая ответственность в механизме обеспечения национальной безопасности»
The article was supported by the Russian Fundamental Research Fund (RFRF), project №. 19-011-00083 A «Legal
Liability in the Mechanism of Ensuring National Security».
3 © Stankin A. N., 0 0. Corresponding author E-mail: ans77@list.ru
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
DECLARATIVENESS AS A SIGNOF LEGAL IRRESPONSIBILITY IN THE FIELDOF ENSURING NATIONAL SECURITY2Stankin Aleksei Nikolaevich3Togliatti State University
AbstractThe declarative nature of legal norms can have both positive and negative properties. As a negative factorin the sphere of ensuring national security, it is capable of damaging the vital interests of the individual, societyand the state, weakening their state of protection from internal and external threats. Legal and regulatory supportof national security should include not only the regulation of the powers of state authorities and officials, but alsothe appropriate measures of legal responsibility applied to them depending on the chosen model of behavior, onwhether the duties assigned to them are voluntarily fulfilled, or application of measures of state coercion to themfor failure to comply with the prescriptions of legal norms. In this regard, it is required to establish the quantitativeand qualitative characteristics of measures of encouragement and coercion and to determine whether the legalresponsibility of public authorities and officials in the field of ensuring national security is declarative. The purposeof the study is to substantiate the declarative nature of the legal responsibility of public authorities and officialsin the field of ensuring national security as one of the signs of their legal irresponsibility, as well as to identifythe general and the particular in the paired legal categories of legal responsibility and legal irresponsibility. Theresearch methodology is based on the formal legal method of scientific knowledge. It has been substantiated thatthe declarative nature of the legal responsibility of public authorities and officials in the field of ensuring nationalsecurity is manifested in the presence of provisions and norms-principles on responsibility that are not implementedor insufficiently implemented in the norms of legal responsibility. The establishment of manifestations of legalirresponsibility of public authorities and officials in the field of ensuring national security, identification of its generalcharacteristics and differences from legal responsibility, determination of interdependence and contradictions inthe implementation of legal irresponsibility and legal responsibility has scientific novelty.Keywords: government authorities, officials, national security, legal responsibility, declarativeness, legalirresponsibility.Научная специальность: 12.00.01 – Теория и история права и государства; история учений о правеи государстве (юридические науки).

УДК 340.12
ПРАВО КАК МЕРА СВОБОДЫИЛИ ЕЕ ОГРАНИЧЕНИЕ:ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙАНАЛИЗЯгофарова Инара Дамировна1Уральский государственный
экономический университет
АннотацияСущность права является базовой категорий при проведении теоретико-правовых исследований.Именно поэтому анализу сущности права посвящено достаточно много работ. Но стоит отметить, что приэтом исследователи преимущественно делают акцент на различных теориях правопонимания или используют привычные классовый и общесоциальный подходы к сущности права. Целью данного исследования является анализ сущности права с точки зрения того, какое воздействие оно оказывает на свободусубъектов, ведь именно в этом проявляется суть и предназначение данного социального регулятора. Припроведении анализа определены два наиболее распространенных подхода соотношению категорий «право» и «свобода». Методология. При проведении исследования были использованы философские методыисследования, среди которых особое значение занимает аксиологический метод, из общенаучных методов исследования были использован метод анализа, герменевтический, сравнительно-правовой и иныеметоды, позволяющие содержательно провести анализ сущностных характеристик права. Результатомпроведенного исследования является анализ сущности права с иной позиции, чем представлена в классической теории, что дает возможность для создания новых исследований и разработок на эту тему. Прирассмотрении существующих подходов, были выявлены их схожие черты, что позволяет говорить о том,что в науке право понимается большинством исследователей как некая мера предоставляемой свободы,но формы проявления этой меры могут быть различны, что и говорит об амбивалентной сущности правав целом. Проведенный анализ позволяет дополнить представления о сущности права с позиции его соотношения с категорией свободы.Ключевые слова: право, свобода, сущность права, мера, права и свободы человека, ограничения,пределы.LAW AS A MEASURE OF FREEDOMOR ITS RESTRICTION: THEORETICALAND METHODOLOGICAL ANALYSISInara Damirovna Yagofarova1Ural State University of Economics
1 © Yagofarova I. D., 2020. Corresponding author E-mail: vaina3@yandex.ru; ORCID: orcid.org 0000-0002-8508-7920
© Siberian Journal of Anthropology. All rights reserved
AbstractThe essence of law is the basic category in conducting theoretical and legal research. That is why quite a lotof works are devoted to the analysis of the essence of law. But it is worth noting that researchers mainly focus onvarious theories of legal understanding or use the usual class and General social approaches to the essence oflaw. The purpose of this research is to analyze the essence of law in terms of what impact it has on the freedom ofsubjects, because this is the essence and purpose of this social regulator. During the analysis, two most commonapproaches to the ratio of the categories "right" and "freedom" were identified. Methodology. During the research,we used philosophical research methods, among which the axiological method is of particular importance fromGeneral scientific research methods, we used the method of analysis, hermeneutical, comparative legal and othermethods that allow us to make a meaningful analysis of the essential characteristics of law. The result of theresearch is an analysis of the essence of law from a different position than that presented in the classical theory,which makes it possible to create new research and development on this topic. When considering the existingapproaches, their similarities were revealed, which suggests that in science, the right is understood by mostresearchers as a measure of freedom granted, but the forms of manifestation of this measure may be different,which indicates the ambivalent nature of the law as a whole. The analysis allows us to Supplement the idea of theessence of the right from the position of its relationship with the category of freedom.Keywords: law, freedom, essence of law, measure, human rights and freedoms, restrictions, limits.Научная специальность: 12.00.01 – Теория и история права и государства; история правовых учений(юридические науки).